הארץ מולטימדיה
http://www.haaretz.co.il/captain

קפטן אינטרנט



1.12.98 גיליון מס' 91

תם עידן מיקרוסופט

נסו לדמיין עולם שבו מיקרוסופט אינה מכתיבה את המציאות הסובבת את המחשב האישי שלכם.

מיקרוסופט היא אחת מעובדות החיים. אנחנו יודעים איך החברה השתלטה על המחשב האישי, אבל איך קרה שהיא החלה לעצב ולהכתיב גם את המודעות שלנו? הנוכחות שלה בכל מקום עזרה לעניין.

אבל מיקרוסופט היא רק חברה מסחרית, ולא כוח טבע. היא לא החברה הכי גדולה בעולם, וגם לא העשירה ביותר, והיא אפילו לא מוכרת הכי הרבה חבילות תוכנה – היא ניתנת להזזה מעמדתה הנוכחית במרכז יקום התוכנה.

מיקרוסופט מוטרדת כיום מחידושים כגון הג'אווה והג'יני של סאן מיקרוסיסטמס ומאוימת על ידי האינטרנט, שאינו ניתן לשליטה. העולם מוצף חידושים והמצאות בכל החזיתות – רוחב פס, כלי תכנות, מערכות מוטמעות, ציוד היקפי ועוד. אין חברה בעולם שמסוגלת להשתלט על הכל בבת אחת.

גייטס אמנם כותב מאמרים על העידן שלפנינו, ומדבר על מחשב זעיר חדש, על מאגרי מידע ענקיים ועל התמכרות של משתמשי האופיס של מיקרוסופט לשדרוגים מקוונים, וכמו כל מהמר מקצועי, גם החברה מפזרת את ההימורים שלה: WebTV, טלוויזיה בכבלים, דואר אלקטרוני חינם, שירותי Portal ועוד. היא מנסה להרחיב את שליטתה בתחום השרתים, באמצעות חלונות NT, ולהכתיב את הדרך בענף המחשבים הנישאים באמצעות חלונות CE.

הבעיה הגדולה של מיקרוסופט היא קופת השרצים שלה; היסטוריה רצופת תוכנות מלאות באגים, והתמהמהות בתיקונם ובפתרונם. החברה יצרה לעצמה תדמית כוחנית ומתנשאת. וגרוע מזה – מיקרוסופט חוזרת ומשתמשת בכוח שליטתה בתחום המחשבים האישיים כדי לפלס לעצמה את הדרך לשליטה מוחלטת בכל תחום חדש.

ההסתמכות על שליטה בלעדית בכל תחום חדש היא בור שמיקרוסופט כורה לעצמה. היא מביאה את עצמה לעימותים חזיתיים לא רק עם מתחרים, אלא גם עם שותפים. היא גרמה לחברות כמו סאן, יבמ, אפל, נובל, אורקל ונטסקייפ – וגם לכמה דורות חדשים של מתחרים – להיות נחושות בהמשך התנגדותן למכבש הגדול שלה.

"לאן אתה רוצה ללכת היום?", היא ססמתה של מיקרוסופט. התשובה של כמה מהמתחרות היא: "למלחמה". המשך בעמ' 8

WIRED מונה 83 סיבות לנפילת הענק מרדמונד

קפטן הצילו על שני עמודים עמ' 12



וידוי "מחשבים שינו את העולם במידה רבה, ובהחלט את חיי שלי" (האפיפיור ג'ון פול, בעת ביקור בפקולטה למחשבים באוניברסיטה באיטליה).

אנדרסטייטמנט "אני מנסה לחשוב על מקבילה למחשב הזה בחיי. להגיד שזה היה כמו הילד הראשון שהבאת לחיים – זה קצת מוגזם, שלא נאמר היסחפות, אבל זו לא תהיה הגזמה להשוות את זה למשהו חי" (ה-iMac מוציא מהכותב את המיטב, "מעריב").

זרם תודעה "ה-iMac הוא כמו מתנדבת שוודית בקיבוץ בדרום. הוא יפה (בלונדינית) בצבע כחול (גם העיניים שלה) די חלק בטקסטורה (אתם יודעים הן לא ממש מקפידות להוריד שערות). וכשהוא בבית כל מי שמגיע מרגיש שהדבר הזה לא שייך לכאן" (ומה עוד? "מעריב").

ז'רגון "קיימות שיתופיות אשר פשוט לא ניתן לחיות בלעדיהן, וישנן שיתופיות רבות, שכל ניסיון להתקין אותם יגרום נזק למחשבכם, או שלבסוף תגלו שהשקעתם זמן רב על שיתופית שמבטיחה רבות ומקיימת לא כלום" (shareware, גרסת "מעריב").

קידמה "כאשר אחד מבני הבית יפנה למטבח הממוחשב בבקשה לקבל הצעה לארוחה מומלצת, תופעל מערכת אוטומטית שתבדוק, באמצעות האינטרנט כמובן, את רכיבי המזון, את ההרכב הקלורי, הוויטמינים, החלבונים, השומנים והפחמימות – הנתונים יופיעו מיידית על צג מתאים" (חזון מטבח העתיד, "מעריב").



סרט הקולנוע "חיילים קטנים", המוקרן בימים אלה בישראל, מספר על חברת ענק לתכנון וייצור נשק, המשתלטת על חברת צעצועים קטנה. לא חשוב כרגע איך, אבל אחד השבבים היותר־חזקים של החברה מוכנס אל תוך בובות החיילים הקטנות, וגורם להן להיות מה שקרוי "מורעלים". חיילי הפלסטיק הקטנים הופכים לאיום של ממש על הסביבה ועל בני האדם [illegible], כפי שאולי אפשר לנחש, לא ממש רע.

הקשר בין תעשיית המשחקים והצבא אינו סוד: כל תעשיית המשחקים נולדה מתוך צורך של הצבא בסימולציות, בהדמיות תלת־ממדיות וכד'. בינתיים עזבו המשחקים את הצבא, והם מסתדרים בעצמם, אבל עדיין אין זה נדיר למצוא צבאות ומשרדים ממשלתיים [illegible]מכים או עוקבים אחרי חברות המשחקים, בייחוד כאלה העוסקות ב[illegible]ה מלאכותית. זו אינה מחשבה נעימה.

"חיילים קטנים", הסרט והמשחק (רק לסוני פלייסטיישן, בינתיים. 299 שקלים), מספר את סיפורם העצוב של הצעצועים האלה, שנגררו בעל כורחם לחיים של אלימות והרג. זה לא הם, זה השבב שהשתילו [illegible] זו שטיפת המוח, זו הטיפשות והאטימות של אלה היושבים למעלה. מצד שני, זהו גם סיפור יפה על הגורגונים (הבובות שהחיילים מתוכנתים להרוג), שהיה להם האומץ להתמרד נגד טבעם־שבבם, ולחפש לבדם את החופש והאושר. ואם הגורגונים החביבים הצליחו לחשוב בעצמם, אז כל אחד יכול.

בספרו "להיות דיגיטלי", מספר ניקולס נגרופונטה על הממשק המצוין שהיה לו במכשיר הווידאו הביתי. הממשק המשובח של נגרופונטה הבין פקודה קולית, כגון "ביום ראשון הבא יש סרט עם אליזבט טיילור, תבדוק בבקשה באיזה ערוץ ותקליט לי. אה, ותעשה טובה קטנה, תפסיק את ההקלטה בפרסומות". הממשק המצוין הזה ידע גם למלא פקודות בנוסח "ותקליט את זה על הסרט עם ג'ים קארי, לא זוכר איך קראו לו – זה שראינו בשבוע שעבר". הממשק האינטליגנטי הזה היה בנו של נגרופונטה. כשהילד עזב את הבית, הבין נגרופונטה, בדרך הקשה, את גודל הפער בין ממשק חכם, כמו הילד, לבין ממשק טיפש ומעצבן כמו זה של הווידאו הביתי (שרק אסטרונאוטים ומדעני אטום מסוגלים להתמצא בו).

מצחיק? בכלל לא. תאמרו, "טוב, זה רק מכשיר וידאו ביתי טיפש"? ובכן, לא כדאי לשגות באשליות. יחסית למחשב האישי, מכשיר הווידאו הוא מכונה חכמה ואנושית מאין כמותה. מה זה המחשבים האלה? למה הם כל כך לא־ברורים? למה אף פעם אי־אפשר להבין מה הם רוצים, ויותר חשוב – למה הם אינם מצליחים להבין מה אנחנו רוצים? מאיזה מכשיר אחר הייתם מוכנים לקבל אותו יחס משפיל, מזלזל ופטרוני, כמו שאתם מקבלים מהמחשב האישי? מי היה מוכן לחזור הביתה, למצוא את המקרר – שבבוקר היה קריר ומלא בכל טוב – ריק, ובטמפרטורת רתיחה? ומי היה מוכן לנחם את עצמו במשפט כמו, "טוב, זו רק גרסה מוקדמת של המקרר. בעוד שנה שנתיים, ככה אומרים המומחים, נקבל מקרר שבאמת ישתדל לקרר, אם רק נטפל בו 23 שעות ביממה"? מי היה מוכן להדליק קומקום חשמלי ולקבל הודעה: "סליחה, אבל לקומקום אין חשק לעשות קפה, והוא לא מוכן להסביר למה. לך שתה מים מהברז"?



השבוע החולף, אם אף אחד לא שם לב עד עכשיו, הפך את הקפטן שלכם לטכנופוב, מהפלג הקיצוני של הטכנופובים. את טורו הנוכחי חורט הקפטן בעזרת קרן של צבי על לוח עשוי בוץ קרוש. אחר כך יחבר את הלוח לזנבה של יונת דואר ויקווה לטוב. עד כדי כך. המחשב האישי (אישי כמו הוריקאן) של האיש עם השפם התנהג מאוד לא יפה השבוע, עם סדרה של נפילות, התרסקויות, הודעות לא־ברורות, היעלמויות מסתוריות של כתובות דואר וקבצים חשובים, סירוב עיקש לבצע פעולות כמו איחוי ודחיסה, איטיות מרתיחה בהדלקה ובכיבוי, חוסר יכולת לתקשר עם מכשירים אחרים, ועוד שלל מוזרויות שגרמו לאיש עם השפם לאבד את שלוות רוחו המפורסמת.

המשפט נגד מיקרוסופט לא מעניין השבוע את הקפטן שלכם. גם לא הרכישה של נטסקייפ על ידי אמריקה און־ליין. מצדו, שימשיכו האנשים האלה לקנות ולתבוע זה את זה עד מחר. בעוד הם מתווכחים, הצרכנים נדפקים. בעולם מתוקן, חלונות 95 וחלונות 98 לא היו צריכות לעזוב את שערי המפעל, מקסימום להפוך למחזיקי דלתות או לבריחה פנימית. אבל לא. אנשים, ולא רק ממיקרוסופט, חושבים שאם הם מתעסקים בתוכנה, מותר להם להוציא מוצרים בינוניים, ועוד לגבות עליהם מחירים גבוהים. די, נמאס. לו האנשים האלה היו באמת מחויבים לטיב המוצר שלהם, ואחראים עליו – כמו שמוכר פלאפל אחראי לטיב הכדורים – הם כבר מזמן היו באים להתנצל. הם לא עושים את זה, וזו כנראה הוכחה שפשוט לא אכפת להם.

קפטן אינטרנט

פורום "קפטן אינטרנט"
http://www.iol.co.il/captainforum

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נטע גורביץ. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03-5121755 פקסימיליה: 03-5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר־העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com

NO DELAYS · NO BUGS · NO FLOPS



מרקורי,
חוליה הכרחית
לשנת 2000

■ מרקורי אינטראקטיב הינה החברה המובילה בעולם בתחום מערכות בדיקה אוטומטיות לאיכות תוכנה ובדיקת מערכות שרת/לקוח, WEB, ERP והסבות שנות 2000.

■ 50% מהמאמץ בפרוייקטי שנות 2000, מושקע בבדיקות תוכנה. פתרונות הבדיקה האוטומטיים של מרקורי מאפשרים חיסכון ניכר בעלויות, בזמן פיתוח ובמשאבים, ובכך מורידים את אחוז המאמץ.

■ השימוש בפתרונות הבדיקה של מרקורי, אינו מוגבל לבדיקת הסבות שנת 2000 ומהווה נכס לארגונך בטווח הארוך.

למידע נוסף חייג: 03-5388867,
או http//:www.merc-int.com

זה בדוק. זה הכרחי. זה אוטומטי!



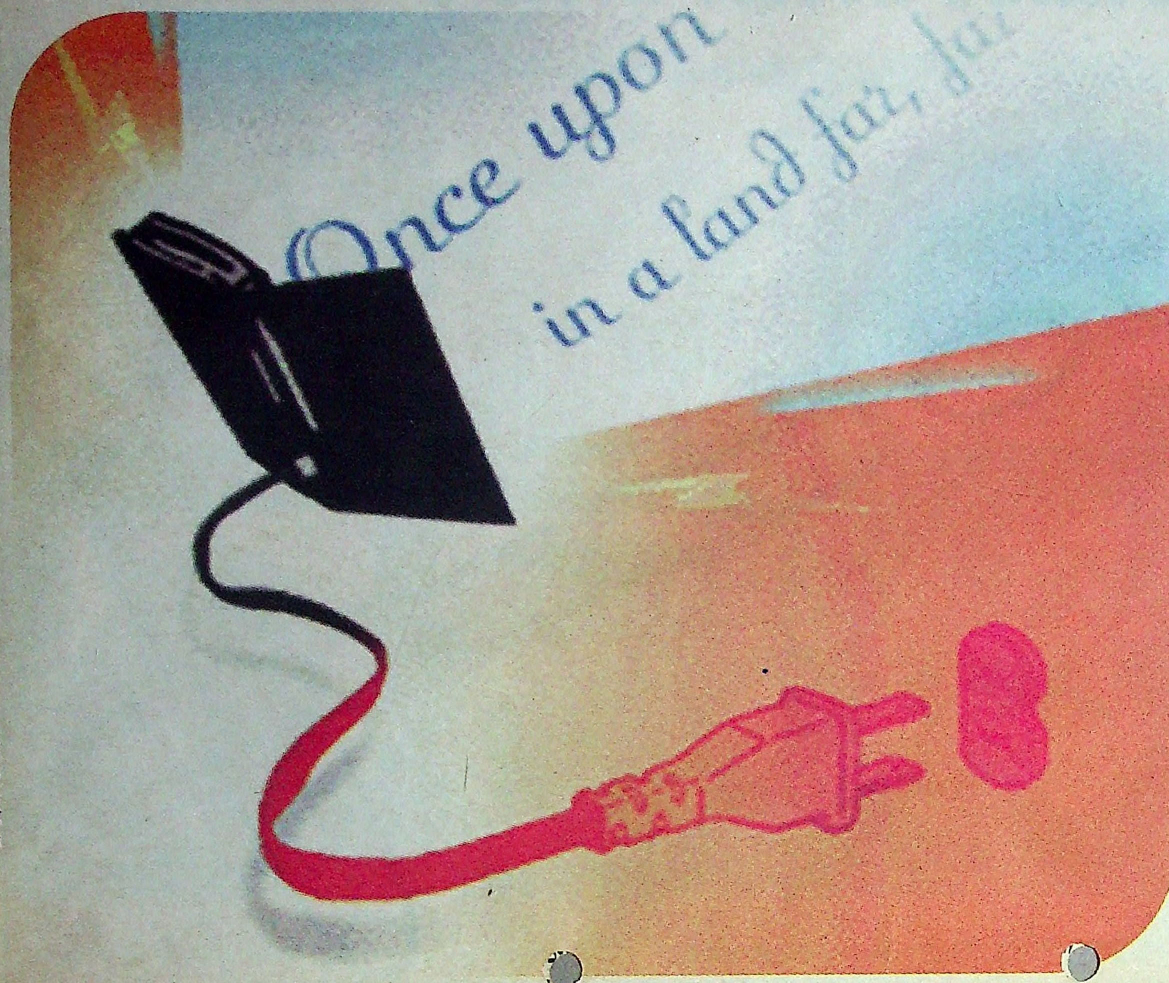
MERCURY INTERACTIVE

אושר סופי

לקוח-מרקורי / עתון / רשת / גודל 250*360

בלי כריכה

צעד קטנטן לאדם, צעד בינוני לספרות המקוונת: "מלאכים ברוסיה", ספר שהתפרסם רק באינטרנט, מועמד לפרס יוקרתי. מה חשוב יותר, הסיפור או טכניקת ההדפסה?



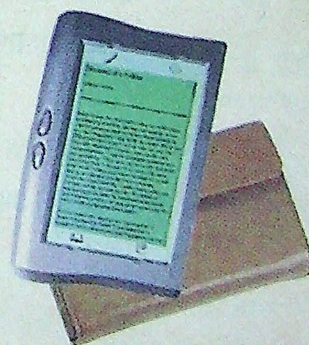
איור: "ניו יורק טיימס"

דפנה לויינוביץ

פרס בוקר לספרות נחשב לפרס היוקרתי והחשוב ביותר בבריטניה. ספרים הנכללים ברשימת המועמדים לפרס מזנקים בדרך כלל במהירות לצמרת רשימת רבי המכר, מתורגמים לעשרות שפות ונחטפים מהמדפים למחרת פרסום הרשימה.

ל"מלאכים ברוסיה", סיפור אהבה מאת פטרישה לה רוי, קרו כל הדברים הללו, פרט לעניין החטיפה מהמדפים. הספר נכלל השנה ברשימת המועמדים לפרס, אך פורסם רק באינטרנט, והיה לספר הראשון בתולדות פרס הבוקר שאין לו עותק של נייר, וקהילת קוראיו נמצאת כולה בסייברספייס. את "מלאכים ברוסיה" פירסמה הוצאת Online Originals, הוצאה הפועלת רק בתחומי האינטרנט, וכל כותריה דיגיטליים. הקוראים מקבלים את הספרים בדואר אלקטרוני, או מורידים מאתר ההוצאה קבצים המתאימים לקריאה במחשב כף היד של 3COM, כספר דיגיטלי.

להבדיל מאתרי ספרות הפתוחים לכל, כאן תקפים החוקים המסורתיים: המערכת אמנם פתוחה להצעות מצד כל אחז מקלדת, אבל מפרסמת רק יצירות ראויות, כפי שמעידה



ebook – הספר האלקטרוני הראשון המוצע למכירה: http://www.rocket-ebook.com

המועמדות לפרס. שלא כצפוי, הספרים אינם קשורים בהכרח לטכנולוגיה, לתרבות האינטרנט או לסייברפאנק, והם משתרעים מרומן בסגנון המאה ה-18 "הנסיך פופון מחפש אישה" (מאת פרופ' אוסקר מנדל), דרך חיבור על אתיקה תאואיסטית לחברה עתידנית במאה הבאה, "מעבר למדבר", שכתב איש החינוך האנגלי קנת רובינסון ועד "טחנות האלוהים" מאת ג'סטין ר' סמית, סיפור מתח על מיליארדרית צעירה המגלה את חייה הקודמים. פטרישה לה רוי היא סופרת ומתרגמת מליוורפול שמקום מושבה בפריס. העבודה שהביאה אותה לרשימת המועמדים לפרס היא ראשונה בטרילוגיה המתעדת את נפילת הקומוניזם ברוסיה.

בלי סלבריטאים

ויתור הסופרים על הנייר ועל הכריכה מקורו באמונה שקהל שוחרי הספרות באינטרנט אינו קטן מזה המכתת רגליו לחנויות ספרים, ואולי גם משום שהחיסכון הניכר בעלויות ההפקה, הנייר, הדפוס וההפצה מאפשר לה[illegible]יאה לשלם תמלוגים של 50% מההכנסות, [illegible]ערך פי עשרה משכר הסופרים המקובל בהוצאות מהשורה. מחירו של ספר, אגב, הוא 7 דולרים בלבד.

אונליין אוריג'ינלס הוקמה בידי שני חברים: גטמן, סופר ועורך מקצועי, וכריסטופר מקאן, פרופסור לפילוסופיה באוניברסיטת בורדו בצרפת. "מניסיוננו האישי ככותבים, ולאחר מגעים רבים עם הוצאות לאור, הגענו למסקנה כי למרבה הצער בתי הוצאה לאור סובלים מאובססיית מכירות ורווחים. חשבנו שהאינטרנט יספק לנו דרך לעקוף את כל זה, ונוכל להשתמש בו כדי להתעלם מהבינוניות שכופה הצורך לשווק להמונים".

המרחב הדיגיטלי הוא, על פי דייוויד גטמן, העורך הראשי בהוצאה, המקום האידיאלי לקיים בו מפגשים בין לשונות, בין סגנונות כתיבה, בין דיסציפלינות ועוד. "חלק גדול מאוד מהתקשורת הכתובה והמשודרת נמצא כיום בבעלות של אילי הון, ונשלט בידי מחלקות השיווק והפרסום שלהם", אומרת הצהרת היסוד של ההוצאה, "הם נוטים



גטמן. מסלט מהבינוניות

להעדיף כתבי יד של סלבריטאים, כדי להבטיח לעצמם רווחים. אנחנו מתכוונים להתנגד לתופעה, ולהציע לקהל שלנו כתיבה מקורית, חדשנית ויוצאת דופן. האינטרנט הוא העתיד של ההוצאות לאור".

הקשר הבלתי אמצעי עם הקוראים גם הוא יתרון: חדרי הצ'ט של ההוצאה מארחים מפגשים כאלה בקביעות, קוראים מפרסמים את תגובותיהם באתר ההוצאה, ואחת לכמה חודשים נערך מפגש של הקהילה הספרותית המקוונת – סופרים, קוראים, עורכים ומבקרים – בטירה ניאו־גותית שמחזיקה ההוצאה בצרפת.

"המפגשים בטירה", א[illegible]ים עורכי ההוצאה, "מעודדים עימותים מחשבתיים והפריה הדדית בין הכותבים לקוראים ומגבשים אותם לקהילה בעלת עניין אינטלקטואלי משותף". בטירה הסמוכה לבורדו מתקיימים בין השאר סופי שבוע משותפים, סדנאות לכתיבה יוצרת, משחקי תפקידים ו"סלונים ספרותיים", במיטב מסורת אירופה של המאה הקודמת. העלות למשתתף, לא כולל יינות: 350 דולר.

לקרוא את הסוף ולהחליט

אונליין אוריג'ינלס אינה ההוצאה המקוונת היחידה באינטרנט. מלבדה פועלות ברשת עוד שתי הוצאות בולטות, והוצאות אחרות המפרסמות גרסאות דיגיטליות לספרים שהן מפיקות בדרכים מקובלות. Hard Shell Word Factory מאפשרת לקוראים להוריד ישירות מן האתר את הספרים שהם קונים, או לקבלם על גבי דיסקטים בדואר, ואילו Boson Books מתמחה בהוצאה מחודשת־מקוונת של ספרים שמהדורות קודמות שלהם אזלו זה מכבר. "טייל" היא הוצאה מקוונת המאפשרת לקרוא את התחלת הסיפור לפני שמחליטים אם לקנות אותו. תמורת תשלום פעוט אפשר לקרוא את הסוף, ולקבל החלטה מבוססת יותר. ההוצאה מתגאה בשורה של פרסים ספרותיים שהוענקו לסיפורים הקצרים שפורסמו במסגרתה, ובהם פרס הוגו היוקרתי לספרות מד"ב. "לקהל הקוראים באינטרנט יש יתרון של הרחבת אופקים וגישה קלה לקריאה נוספת", אומרים בהוצאה, "אבל אנחנו עדיין מחכים להתפתחותן של פלטפורמות נוחות יותר, כגון ספרים אלקטרוניים נוחים לנשיאה, הכוללים גרפיקה, צבע וכד'".

גטמן: "אנחנו מקבלים הרבה כתבי יד של גולשים, בערך 20 ביום. אנחנו מסננים קודם כל את אלה שעוסקים בתחומים שאינם מעניינים אותנו. יש להוצאה שלנו נטייה להעדיף סיפורים, מעשיות, אגדות וצורות קלאסיות של פרוזה פואטית. איננו עוסקים כלל ברומנים רומנטיים, בספרות אימה ובפנטסיה".

איך הצלחתם להסתנן לרשימת המועמדים לבוקר?

גטמן: "שאלתי אותם אם הפרס ניתן לספר או להדפסה, והשאלה גרמה להם להשתכנע לתת לנו להיכנס לתחרות. זו לא היתה משימה קלה לשכנע את חברי הוועדה שגם ספר שאין לו גרסה מודפסת הוא ספר, אבל מאותו רגע קיבלנו מהם תמיכה רבה".

- אונליין אוריג'ינלס
  http://www.onlineoriginals.com
- ספרי בוסון
  http://www.cmonline.com/boson
- הארד של
  http://www.hardshell.com
- טייל
  http://tale.com
- הוצאה מקוונת המתמחה בספרות צרפתית
  http://00h00.com/index2.html

יתרון המהירות

המהירות והיעילות הן שני יתרונות נוספים שיש להוצאות מקוונות על פני אלה המחכות בתור לדפוס, למשאיות ההפצה ולדוכני הספרים. השבוע החליטה הוצאה בריטית לפרסם ספר חדש המיוחד לפרשת מוניקה לווינסקי באינרטנט, כדי לדלג על תהליך ההפקה הארוך בעולם האמיתי. ההוצאה, Silver Palm, תעלה לרשת את "מוניקה לווינסקי – מאחורי המיתוס" מאת סימון קולקין, המבוסס על חומר שאספה חברת ההפקות אטלנטיק לצורך סרט תיעודי. עודף המידע גלש אל מעבר לגבול 50 הדקות של הסרט (שיוקרן ב-25 מדינות בעולם) ונאסף בספר שיראה אור באינטרנט בלבד, מחשש שמא עד הפרסום בדפוס יאבד הציבור את העניין בפרשה.

http://www.agog.demon.co.uk/bounce.html

בעולם דיגיטלי-
קשרים יכולים להיות
דבר פשוט.

IOL-פתרון בשפה שלך.

*מערכות אינטרא-נט בעברית
*קהילות וירטואליות
*אתרי אינטרנט מתקדמים

קשרים זה העסק שלנו. כשהעובדים שלך מחוברים בקשר **ON LINE** רצוף והלקוחות שלך יכולים להתחבר אליך בכל עת ומכל מקום סימן שאתה מקושר.

COMMUNI KIT -מערכת לניהול קהילות וירטואליות מציעה לך מערכת כלים אינטראקטיבית מתקדמת, ידידותית ובעברית. ה-**COMMUNI KIT** היא פרי פיתוח של **IOL** מקבוצת "הארץ", החברה המובילה בישראל לאינטרנט בעברית. המערכת כוללת: ניהול מרכזי בעברית, פורומים, משאל, לוחות מודעות, קניון מאובטח, כלי לעדכון האתר מרחוק, כלי לקטלוגים, רשימת תפוצה ותשבץ דינמי, טפסים חכמים ועוד...
בנוסף: ניתן לשלב באתר תכנים מעיתון "הארץ".

ערמוני

IOL
ISRAEL ON LINE
רשת האינטרנט בעברית
03-5120202
www.iol.co.il

לתאום הדגמה צלצל עכשיו: 03-5120211

MP3 בדרכים

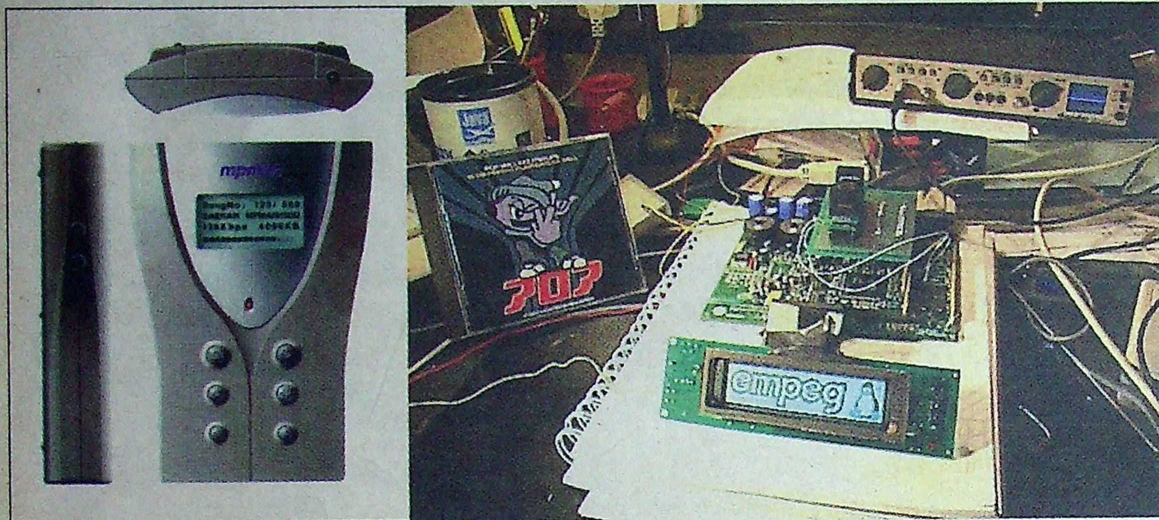
חברות התקליטים ניסו לעצור אותו בלא הצלחה. ועכשיו: נגן MP3 למכונית. המהפכה מתחילה



עידו אמין

המאבק על עתיד המוסיקה הדיגיטלית מסלים בשבועות האחרונים. חברות התקליטים מנסות למנוע את התפשטות הפורמט MP3 באמצעות צווי בית משפט מגובים במסעי פרסום המשלבים אמנים. ואולם ההרתעה, כך נראה, אינה פועלת. חברת דיאמונד מתגברת כפי הנראה על הקשיים המשפטיים, ויצרני MPMAN מקוריאה, שהיו מראשוני גל ה-MP3, הכריזו כעת על כמה דגמים חדשים. עיקר החידושים שבאמתחתם של אנשי MPMAN: נגני MP3 הערוכים להשתמש בכל מיני אמצעי אחסון. יש כמובן הנגן הקלאסי, שצורתו כצורת ווקמן, אבל נוספו לו כמה חדשים, המעניין שבהם – נגן MP3 הכולל כונן קשיח שעליו הוא מאחסן את המוסיקה.

על התסיסה שבתחום יעיד גם עמוד החומרה של אתר ה-MP3 המרכזי http://www.mp3.com. נרשמו בעמוד זה פרויקט או שניים, ואילו היום רשומים בו עשרות פרויקטים של MP3, ובהם של חברות ידועות וגם המוני חובבי מחשבים, סטודנטים וחובבי סטריאו לרכב שפתחו במיזמים פרטיים. המגע בין חובבי ה-MP3 לבין חובבי הרכב הצית כנראה משהו מיוחד, שכן הוא התוסס ביותר. באחרונה הוקם אפילו אתר שלם המיוחד ליישומי MP3 ברכב, והוא נקרא MP3CAR.COM. אפשר למצוא בו סיפורים שלא ייאמנו, על נהגים שבנו לעצמם נגני MP3 במכוניותיהם, בעלות של 400 עד 1,000 דולר – אם על ידי הכנסת מחשב שלם אל מתחת למושב השברולט, ואם על ידי בניית נגן מעוצב המחליף את הרדיוטייפ.



מימין: נגן MP3 לרכב, איך לא חשבו על זה קודם. משמאל: נגן ה־MP3 של MPMAN. ווקמן עם כונן קשיח

שניים מהחובבים המשיכו לצעוד לכיוון המסחרי, והם מתכננים להשיק החודש את נגן ה-MP3 הראשון בעולם למכונית. מדובר בחברת אמפג, ששני מייסדיה והעובדים בה הם איש חומרה ואיש תוכנה בריטיים. הרעיון של נגן MP3 לרכב הוא מסוג הרעיונות של "איך לא חשבו על זה קודם". מזמן נמאס לכולם מקלטות לטייפ, שאיכותן נמוכה, והן נתקעות ונקרעות. נמאס גם מדיסקים, שיש לטלטל מהבית לאוטו וחוזר חלילה, בתיקים שהולכים ותופחים עד שהם נהפכים למטרד. מלבד כל אלה, לנהגים נמאס להשגיח על נגני התקליטורים והקלטות, ולחפש שירים בזמן נסיעה.

קובצי MP3 פותרים הרבה מהבעיות האלה, ואולם השיטה מחייבת הכנסת מחשב לאוטו. זה קצת קיצוני, כי לא תמיד יש באוטו מקום די והותר. כך נולד הרעיון לנגן MP3 לרכב שנכנס לתוך תושבת של טייפ. קחו מברג, תילשו החוצה את הרדיוטייפ מהרכב והכינו מקום לאמפג – נגן ה-MP3 הראשון למכונית.

אחסון המוסיקה באמפג אינו בקלטת, וגם לא בתקליטור או בזיכרון (כמו בנגן ה-MP3 של דיאמונד) אלא בדיסק קשיח. גודל הדיסק 2.1 ג'יגהבייט, והוא מכיל כ-35 שעות של מוסיקה. זה אינו "סתם" כונן, אלא מסוג הכוננים הקומפקטיים המיועדים למחשבים ניידים. הוא בנוי על מחשב קטן, מבוסס על שבב של דיג'יטל ואינטל, יחד עם שבב DSP הדואג לאיכות גבוהה של הצליל הדיגיטלי, כוונון טונים גבוהים ונמוכים, איקוולייזר ידני ואוטומטי ועוד. מערכת ההפעלה: לינוקס.

למה לינוקס, ולא חלונות או תוכנה אחרת כלשהי? "היא יציבה ואמינה", אומרים מפתחי המכשיר. "אנחנו מחבבים אותה מאוד, ועובדים איתה יום־יום על המזבח הפרטי שהקמנו בשבילה". כל העסק נכנס יפה לתושבת של טייפ רדיו רגיל לרכב. אגב, מתוכננת גם גרסה עם כונן של 16 ג'יגהבייט, שעליו תהיה אפשרות לאחסן 280 שעות של מוסיקה, שזה בערך 300 תקליטורים. אין כל בעיה להגיע לפי שניים מזה – 600 תקליטורים! – אלא שהכונן הקשיח כבר יהיה גדול מכדי לתחוב אותו לתושבת של טייפ. האמפג, אומרים יוצרי המכשיר, "מיועד לבעלי אוספי תקליטים גדולים ומכוניות קטנות".

בחזית המכשיר, תצוגה הכוללת תפריטים המאפשרים בחירה של הקטעים המושמעים, וכן תצוגה של ניתוח התדרים המושמעים, המרצדת לקצב המוסיקה. נגן ה-MP3 מאפשר לבעלי הרכב להרכיב שירים בסדר משלהם, ולנגן קטעים מתוך רשימות שהם עצמם הכינו.

דמיינו שאתם יכולים להרכיב לנגן שבאוטו שלכם רשימה מיוחדת של קטעים לשעות הבוקר, לשעות הערב, למצב רוח עליז או עגום, או על פי טעמם של הנוסעים ברכב. בחזית המכשיר משדר־מקלט אינפרה־אדום, מהסוג הנמצא כיום ברוב המחשבים הניידים, ומאפשר תקשורת עמם. הממציאים מתנצלים שבינתיים אין תמיכה בפאלם־פיילוט. אם זה מאוד חשוב לכם, הם יסייעו לכם לכתוב את התוכנה החסרה בעצמכם.

כמה עולה כל התענוג? נגן שכזה, המכיל 35 שעות של מוסיקה, וניתן לתכנות בידי חובבי התכנות, פלוס שלט רחוק, עולה כ-950 דולר. הוא אינו כולל מגבר, אבל רוב הסיכויים שאם אתם יכולים להרשות לעצמכם פריט סטריאו לרכב ב-1,000 דולר, כבר יש לכם ברכב מגבר נאה.

להזמנות: http://www.empeg.com. כן, אפשר לזרוק את הקסטות לפח, ובדרך לאשפה אל תשכחו גם את הדיסקים.



"נגיעות", תקליט הסולו הרביעי של ברי סחרוף,

ייצא לחנויות ביום שני, 17 בדצמבר. שלושת תקליטי השדרים שלו שיצאו עד עכשיו זוכים להשמעות מצוינות ברדיו. מי שאינו יכול לחכות שבוע, יכול לגשת לאתר המצוין של אן־אם־סי, להוריד ולשמוע את שיר הנושא של התקליט בפורמטים MP3 (איכות מעולה, הקובץ שוקל 2MB), או אמבלייז (טכנולוגיית זרימה, אין צורך להמתין, אבל האיכות טובה פחות. הקובץ שוקל 445k).

ככל שיורידו את השיר (וייהנו ממנו) יותר משתמשים, ישתכנעו חברות התקליטים בישראל – באיחור אופנתי אחרי העולם – כי האינטרנט הוא יופי של אפיק ליחסי ציבור, ושגולשים מצ'ופרים אינם שוכחים. אן־אם־סי כבר ניסו את זה בעבר, עם שיר של יהודה פוליקר, והיו מרוצים. קדימה, לחמם את המודמים.

את השיר אפשר להוריד באתר של אן־אם־סי

http://www.nmc-music.co.il

PRICEWATERHOUSECOOPERS
Kesselman & Kesselman

פוקוס הארץ

הגדלת ערך החברה באמצעות האינטרנט

15.12.98 יום שלישי, מלון דן פנורמה, ת"א

ניצול נכון של רשת האינטרנט מהווה אמצעי ליצירת רווחים והגדלת ערך החברה. למשל, יצירת קהילות וירטואליות אשר מאפייניהן נמדדים ומשמשים כנכס בעל ערך רב, או בניית תשתית למסחר ופרסום בינלאומי למוצרים ושירותים שונים. בכנס זה, נציג בפניכם מגוון של אפשרויות וכלים, כך שחברות חדשות כוותיקות, יבינו את הפוטנציאל הגלום בהגדלת ערך החברה באמצעות האינטרנט וילמדו להשתלב בכלכלה החדשה.

קהל היעד: מנכ"לים, מנהלי פיתוח עסקים, מנהלי שיווק, אנשי פרסום, יזמים, קהיליית ההיי טק, יועצים, רו"ח ועו"ד.

לנרשמים עד ה- 10.12.98 יוענק מנוי אינטרנט לחצי-שנה במתנה

09:00-08:30	רישום והתכנסות
09:15-09:00	דברי פתיחה - יעקב גולדמן, רו"ח ,קסלמן וקסלמן PwC

בחירת המודל העסקי:

09:55-09:15	מודלים עסקיים בא[illegible]"ב - אנליסט מהתחום
10:20-09:55	חשיפת הערך האמיתי של החברה - דר' יוסי ורדי, מירביליס.
10:50-10:20	הפסקת קפה

מימוש המודל העסקי:

11:25-10:50	E-Business, איזון בין הזדמנויות לסיכונים - מר קארל דה-בר, מוביל תחום ה -E-Business, PwC, וגב' איזבל טדגי, קסלמן יועצים PwC
11:45-11:25	אבטחה, שימושים והסדרה - מר יציק לוי, מונדקס
12:15-11:45	מיסוי עסקאות באינטרנט - היבטים בינלאומיים ,ג'רי זליגמן שותף מיסוי בינלאומי PwC NY/TA

דוגמאות מעולם העסקים:

12:45-12:15	DBook - כיצד זה באמת פועל - גב' יעל ביבר-אביעד, מייסדת BridgeNet
13:15-12:45	עלה את ה-E-Business שלך לשלב הבא - מר גדעון שלום-בנדור, נשיא i-iMPACT
13:45-13:15	חברה נוספת מהתחום
14:45-13:45	ארוחת צהרים
16:00-14:45	פגישות עסקיות, "אחד על אחד" בין מרצים למשתתפים - בתאום מראש

בחסות:











מחיר השתתפות 500 ש"ח כולל מע"מ, 10% הנחה למנויי הארץ. נא למלא ולפקסס לעתון הארץ (לפנות לאיילת) טל: 03-5121111 פקס: 03-6819296

❑ **כן, אני מעוניין להרשם** ❑ **כן, אני מעוניין להכניס חומר פרסומי לתיק משתתף, בתשלום.**

שם: ____________ חברה: ____________ תפקיד: ____________ טל: ____________

פקס: ____________ כתובת למשלוח חשבונית: ____________ חתימה: ____________

כרטיס אשראי: ❑ ויזה ❑ ישראכרט ❑ דיינרס ❑ אמריקן אקספרס

מס' ____________ בתוקף עד ______

ניתן להרשם ליום העיון באמצעות ה-E-mail: focus@haaretz.co.il

המחאות - יש לשלוח לפקודת "הוצאת עיתון הארץ", זלמן שוקן 21, ת"א 61001 (עבור פוקוס הארץ)

ביטולים יתקבלו בכתב בלבד עד ה- 10.12.98. את התשלום יש לבצע עד ה-12.12.98.



WIRED

1. חזות חביבה. זה הדבר שמיקרוסופט היתה רוצה לשווק, אלמלא מדיניות היד החזקה שלה בעסקים, שעוררה עליה את חמתם של תובעים, חוקרים, מתחרים ומי שיכלו להיות בעלי בריתה.

2. מחסל המונופול. האינטרנט משנה את העולם. אין דרך לשלוט בו, ואין דרך לרכוש אותו בשלמותו. "שום השקעה מצדנו לא יהיה בה כדי להשיג מטרה זו", אמר סטיב באלמר, נשיא מיקרוסופט.

3. לאן מועדות פנינו מחר? למיקרוסופט היו הקלפים המנצחים בעידן המחשבים האישיים, והיא עדיין מחפשת דרך להשתלט על עידן הרשת. לכן השאיר גייטס את האחריות לבאלמר, בעוד שהוא עצמו יצא למסע לחיפוש החזון.

4. אלוהים, דבר אלי! מה יביא עמו ביל גייטס בשובו משיטוטיו? גלולות לפי מרשם אלוהי? טבעת קסומה? תוכנית עסקית חדשה? החזון הנבואי שלו הוא שהדריך את החברה בדרכה עד הלום, ועתידה של מיקרוסופט בתעשייה המתפתחת בקצב המהיר ביותר אי־פעם תלוי בשאלה אם גייטס עדיין מתאים לתפקידו.

5. סטיב? למרות 18 שנות עבודתו בחברה, כמנהיג באלמר הוא חידה.

6. החוק של ג'וי. "לא משנה מי אתה, מרבית האנשים החכמים ביותר תמיד עובדים בעבור מישהו אחר". גם אם קוראים לך מיקרוסופט.

7. גירושים. במשך יותר מעשור הכתיבו החברים גייטס וגרוב את הכיוון ואת הקצב שבו התפתחו המחשבים האישיים, אבל בימים אלה אינטל מראה סימנים שהיא תשמח לפרק את השותפות. קשה להניח שגירושים כאלה ישמחו מישהו ברדמונד.

8. הבלתי מחדשים. מיקרוסופט מעולם לא התבלטה בחידושים והמצאות. היא מצטיינת בחיקוי ובזיהוי החשיבות של פריצות דרך שמבצעים אחרים. חלונות היא חיקוי של אפל, שמצדה חיקתה את הממשק הגרפי של זירוקס, ואקספלורר 3.0 הוא בסך הכל קרוב משפחה ידידותי של Mozilla של נטסקייפ.

9. NT? לא תודה. חלונות NT, התוכנה שפיתחה מיקרוסופט בניסיון להשתלט על תחום השרתים, אינה אלה עיסה שורצת באגים, והקוד של גרסה 5.0 שלה עשוי להגיע ללא פחות מ-35 מיליון שורות. בעולם שבו כלי העבודה הולכים ומתמזערים, לתוכנות נפוחות אין זכות קיום.

10. הבלתי נסלח. כיום פועלת מיקרוסופט בסביבה סלחנית – עולם המחשבים האישיים, שם הבאגים הם בגדר מטרד, אך אינם בגדר אסון. מנהגה של מיקרוסופט לשגר אל השוק טיוטות בלתי מהוקצעות של תוכנותיה לא יעבור בשתיקה בשוק שאליו מיועדות NT ו-CE: שם תובעים הלקוחות מ[illegible]תנות ברמה של אפס תקלות.

11. זמן אינטרנט. הרשת היא בעיה גם בעבור הזריזים ומהירי הקליטה ביותר. השחקנים הראשיים – יאהו!, אמריקה און ליין ו־amazon.com – נעים בכל כך הרבה כיוונים חדשים, שלמיקרוסופט יהיה קשה מאוד להחליט אחרי מי לרדוף.

12. זמן מיקרוסופט. בעלי מונופול מתרגלים לעבוד בקצב של עצמם. לדוגמה, חלונות NT 5.0, שהיתה צפויה לצאת לאור השנה, נדחתה שוב ושוב, ועל פי דיווחים לא תצא לשוק לפני שנת 2000.

13. ג'אווה. לאט ובעקשנות, זה מגיע. חלונות וחלונות NT נאלצים להתמודד עתה עם פלטפורמה שמושכת הרבה מאוד מפתחים. הנחת היסוד של ג'אווה – כתוב פעם אחת והרץ בכל סביבה – מטלטלת את החוקים ומאיימת במיוחד על מערכת ההפעלה, לב־לבה של מיקרוסופט.

14. לינוקס. מערכת ההפעלה המהירה, היציבה והמבוססת יוניקס מצויה בשימוש נרחב (7 מיליון מחשבים אישיים) וזוכה לתמיכת חברות היי־טק כגון יבמ, אורקל ואינטל. מדובר עדיין במערכת למכורים, אבל היא בהחלט מאיימת על NT.

> **"כמו בכל דיקטטורה, כשהדברים יתחילו להשתבש, מיקרוסופט תגלה שיש לה הרבה מאוד בעלי ברית, אבל רק מעט חברים"**

15. מחשב אחד גדול. ג'יני של סאן, Per[illegible]ive Computing של יבמ – כולם נושאים עיניים אל מ[illegible]ר למערכות ההפעלה הבסיסיות, אל מציאות חדשה שבה המחשוב הוא חובק כל. מיקרוסופט אומרת: "הגיעה העת לבחון מחדש את תפקידה של מערכת ההפעלה". ואנחנו [illegible]יעים: באותה הזדמנות בידקו גם את ה[illegible] העסקי שלכם.

16. תמיד פתוח. יותר ויותר חברות נוטות לחשוף את הקוד שמאחורי התוכנות. קוד פתוח מאפשר למפתחים לשתף פעולה, ולמנהלי מחשוב לתכנן ולהתאים אישית את התוכנה והיישומים שלה.

17. תמיד פתוח למחצה. "בעתיד נפרסם יותר מהקודים של NT", אמר באלמר בספטמבר. "אבל לחלק את המוצרים שלנו חינם? – התשובה שלילית".

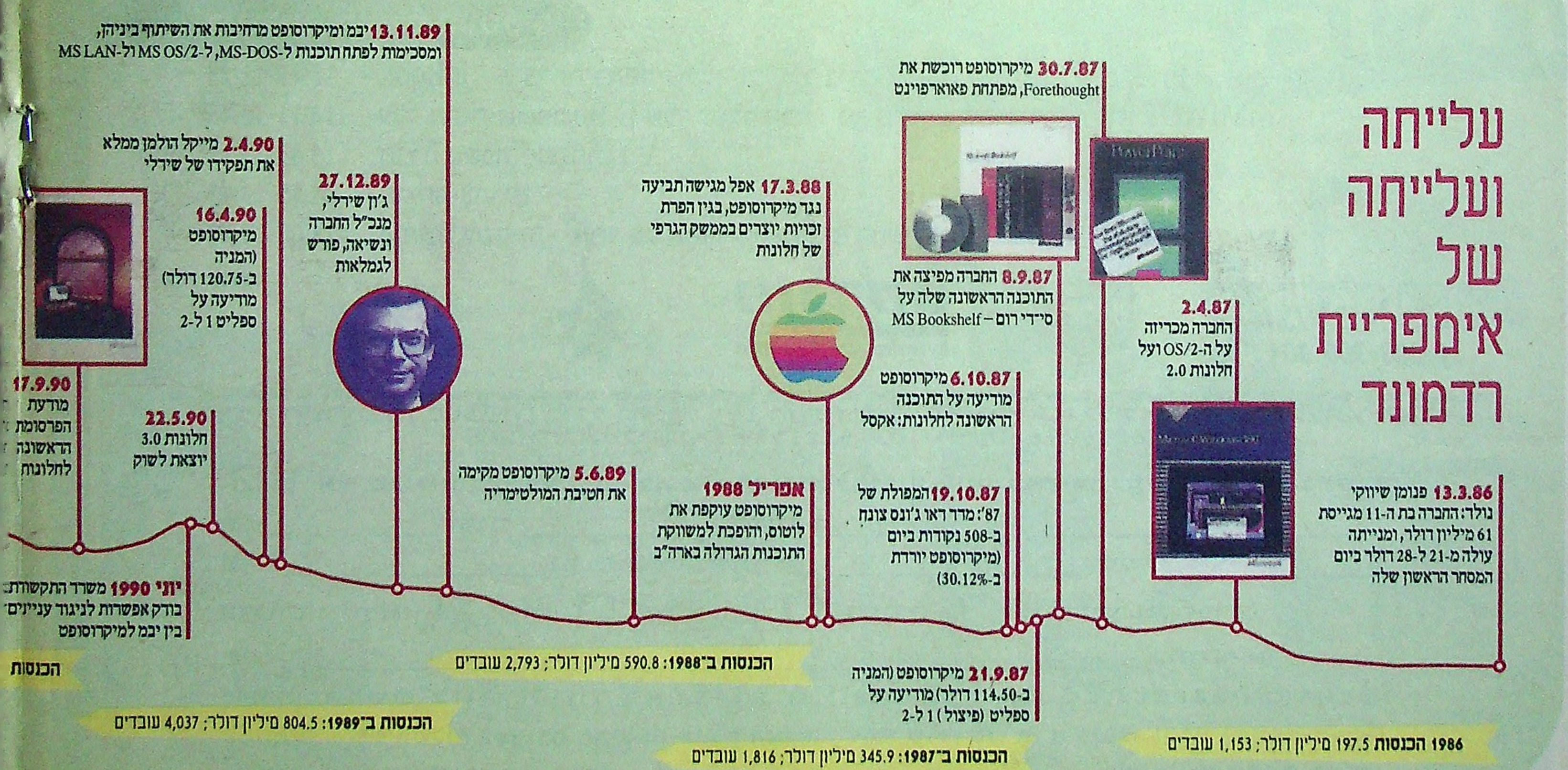
18. תוכנות חינם מתוחכמות. תוכנות המחולקות חינם אינן מוכרחות להשתלט על שוק הפלטפורמות של מיקרוסופט, המגלגל 7.6 מיליארד דולר בשנה, כדי להסב לו נזקים. די שהתחרות תכריח את מיקרוסופט להוזיל מחירים כדי לחרב את עמודי המאזן של החברה.

19. סוכריות, אנשים זרים וכו'. כשנטסקייפ מחלקת את הדפדפן שלה בחינם ופותחת את הקוד שלה לכל, היא עושה זאת כדי להתחבב על מפתחים ולקדם את מוצריה. כשמיקרוסופט מחלקת לכם משהו חינם, נגיד את האקספלורר, זה בדרך כלל צעד שנועד לתקוע סכין בגבו של יריב.

20. פיתוח שמיתות. כמה יישומי שולחן עבודה חדשים ומדליקים פיתחה מיקרוסופט באחרונה? הפיתוח עבר זה מכבר לרשת, שם מחולקים יישומים ביתיים ועסקיים כתוכנות חינם, או כיישומים יקרים המותאמים אישית לחברות מסחריות.

21. חינם זה עדיין זול יותר. ביל אומר שחלונות היא מציאה – "פחות מחמישה סנט ליום" (הוא לא כולל במחיר את עלות הפסיכותרפיה למשתמשים מתוסכלים). שימו לב שחינם זה אפילו יותר זול, וזה המחיר של תוכנות המחולקות ברשת.

22. מה חשוב השם? אתם לא צריכים את חלונות כדי להשתמש ביישומים הלוהטים ביותר כיום – גלישה באינטרנט ודואר אלקטרוני. למעשה, מערכת ההפעלה מאבדת מחשיבותה.



העקומה מציגה את התנודות במניית מיקרוסופט

23. השלישי קובע? מיקרוסופט ניצחה בכמה משחקונים מוקדמים במערכה נגד הרשות להגבלים עסקיים, אבל נראה שהחברה נאלצת להתמודד מול יריב שיישאר על המגרש עד שימצא דרך לנצח.

24. בכל החזיתות. עורכי הדין של הממשל האמריקאי אינם היחידים המפגיזים את מיקרוסופט בבית המשפט. איום רציני לא־פחות צפוי לה מצד מתחרים ושותפים שמטילים פצצות משפטיות. הגדולה שבהן היא סאן מיקרוסיסטמס, שניצחה במשפט שבו טענה כי מיקרוסופט מפרה את הסכם הרישיון ביניהן בנסותה לחטוף את שפת הג'אווה.

25. צינון. בלי קשר לתוצאות המרתון המשפטי הנוכחי שבמרכזו מיקרוסופט, המשפט כבר הכריח אותה לסגת מדרך שהשתמשה בה רבות: הענקת רישיונות שימוש שרחקו את רגלי מתחריה מהשוק.

26. הצלף. עורך הדין דיוויד בולס סימן חריץ מכובד על קת האקדח שלו, כשהגן בשנות ה-70 על יבמ נגד משרד המשפטים במלחמה על הגבלים עסקיים. אבל כיום בולס הוא האיש שעונד את תג השריף, ומשמש כיועץ במשפט נגד מיקרוסופט.

27. פיקסלים משוחררים. גייטוויי, קומפאק ויצרני מחשבים אישיים אחרים השתמשו בצרות המשפטיות של מיקרוסופט כדי לכבוש לעצמם מקום על שולחן העבודה המקודש של חלונות. הפרס המיידי הוא קישור לאתרים שלהם או לאתרים של יריבי מיקרוסופט, כגון יאהו!. בטווח הארוך יותר, הדבר יכול לשבש את תוכניותיה של מיקרוסופט להנהיג את משתמשי המחשב כעדר דרך חוויית רשת כל-מיקרוסופטית.

28. רואים לך את הסטיגמה. חברות בעלות מונופול זוכות לשבחים בשל היותן משליטות סדר בשוק, ואחר כך לביקורת משום שהן מגבילות את יכולת הבחירה. מונופוליסט נשאר מונופוליסט – בלי קשר לתוצאות המשפט, מיקרוסופט תישאר על תנאי למשך שנים, לפחות בעיני הציבור.

29. בלב ובראש. הסקרים מראים שמשתמשי מחשב די מחבבים את ביל גייטס והחברה שלו, אבל לא מתלהבים מכניסתו לטריטוריות חדשות. בסקר של טיים ו־CNN מחודש מאי, מחצית מהמשיבים חשבו שטוב שמיקרוסופט שולטת בתחום התוכנה. מחצית גם אמרו שהם לא יראו בחיוב השתלטות שלה על תחום שירותי האינטרנט.

30. חוקי המשחק. האינטרנט הפך את המחשב האישי לכלי תקשורת גלובאלי, והציב את מיקרוסופט בצומת שבין כסף גדול לכוח הפוליטי, שם אתה מקבל אור ירוק, אם אתה יודע אילו מהלכים לנקוט ומתי. החבר'ה ממדינת ואשינגטון, כך מתברר, למדו לאט מדי את החוקים של החבר'ה מוואשינגטון הבירה.

"מיקרוסופט מעולם לא הצטיינה בחדשנות. היא ידעה לעקוב אחרי אחרים. כשאתה גדל בקצב של 40% בשנה, נעשה קשה למצוא אנשים שאחריהם כדאי לעקוב"

31. הבונקר הלא־נכון. למרות כוחה האדיר של חברת מיקרוסופט, בנייתו של המטה העולמי שלהם ליד סיאטל לא הסיט לשם את מרכז הכובד של התעשייה. מתבר[illegible]בידוד פיסי מביא בסופו של דבר גם לביד[illegible] טכנולוגי ופוליטי; מיקרוסופט החליטה לבנות מטה גם בעמק הסיליקון.

32. חרב [illegible]ביר. השופט בגמלאות רוברט [illegible]בוב) ברוק כתב ספר על נזקי ההגבלים העסקיים. בוב דול שיגשג בוואשינגטון משום שלמד להתיידד עם בעלי העסקים הגדולים. לא מעט גבות הורמו כשבתחילת השנה הופיעו צמד הבובים כמובילי המערכה נגד מונופולים בתעשיית ההיי־טק. עם אויבים כאלה, מי הם בעצם החברים שלך?

33. רווחים בירידה. כל שנה במהלך 13 שנה, גרפה מיקרוסופט סכומי שיא. עתה מואט הקצב מ-43% בממוצע בין '93 ל-'97, ל-23% בלבד הצפויים בחמש השנים הבאות. ביולי אמר מנכ"ל התפעול של מיקרוסופט, בוב הרבולד: "האם אנחנו יכולים לצפות לביצועים דומים לאלה שהיו לנו בעבר? לא".

34. חשבון למתחילים. חברה השווה 14 מיליארד דולר ויש בה 27,320 עובדים אינה יכולה להמשיך לגדול בקצב של 40% ויותר בשנה – ביצועים שגרמו למשקיעים להזיל ריר בשמחה. למתחרים קטנים קל יותר לספק את מספרי הקסם.

35. בעיות בכפל. תתעלמו לרגע משליטתה של מיקרוסופט בשוק ששוויה 249 מיליארד דולר – ירידה בהכנסות החברה יכולה לדרדר את מניית מיקרוסופט לאורך מדרון תלול. אחד הסימנים לכך הוא מכפיל הרווח – היחס בין מחיר המניה לרווחיה השנתיים של חברה. המכפיל של מניית מיקרוסופט גבוה בהרבה מזה של חברות גדולות בתעשייה.

36. תענוג יקר. מיקרוסופט מנסה כל העת לפתות אנשים חדשים לעבור אל שורותיה, ואופציות למניות היו מאז ומתמיד פתיון נאה, אבל דווקא מחירה מרקיע השחקים של מניית מיקרוסופט [illegible]ורם מרתיע. לדברי גרג מפיי, מנכ"ל הכספים של החברה, מועמדים רבים מעדיפים להצטרף לחברות קטנות יותר, שלמניה שלהן יש סיכוי גדול יותר לעלות בעתיד.

37. פוסט־קול. "בשלב מס[illegible]ם, יבמ כבר לא נחשבה מקום שרוצים להצטרף אליו", אומר מקור אחד. "עכשיו יש לאנשים אותה הרגשה בקשר למיקרוסופט".

38. פצצת שכר. עם ההאטה בקצב עליית שער המניה, האופציות מאבדות מקסמן גם בעבור העובדים הוותיקים בחברה. כדי לשמור את משאבי האנוש שלה מרוצים, תצטרך כנראה מיקרוסופט לחלק תלושי שכר נדיבים יותר, וזה יתבטא בבירור בכיס של החברה.

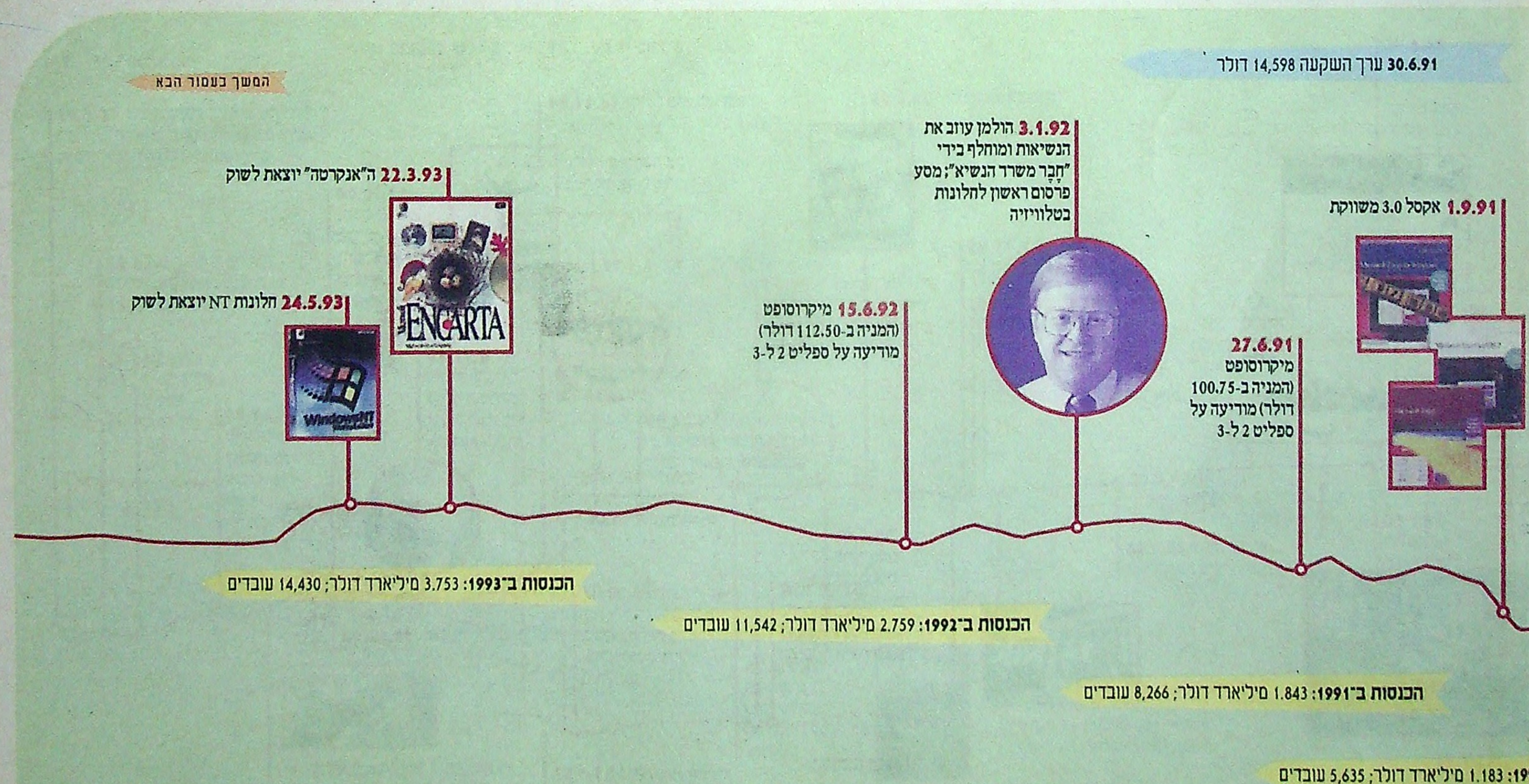
39. עשירים מכדי לחדש. במאמרו "העידן שלפנינו" האיר גייטס פן נוסף של סוגיית הפיצויים: איך מחדירים מוטיווציה בעובדים ותיקים, שכבר התעשרו ועתה הם נחים על מניות מיקרוסופט שלהם?

40. האף בעננים. האמונה שאתה חכם מאחרים מקורה בצמרת, כמו האמונה שאיש לא יבין את העולם כמוך ולא יגיע להישגיך, ולפיכך אין טעם לשעות לעצות ממישהו אחר. חברה הבנויה על הנחות כאלה נועדה לכישלון.

41. דרך בלא מוצא. עם 14 מיליארד דולר בבנק, למיקרוסופט יש גיבוי לערך המניות שלה. היא יכולה בקלות לקנות אותן בחזרה, אבל זו תרופה לטווח קצר בלבד, משום שצעד כזה אינו מגייס את ההכנסות שלהן מחכים בוול סטריט.

42. כך פועלים האינסיידרים. ביל גייטס מוכר מניות רבות מתוך 20% שיש לו בחברה (לפי נתוני אוגוסט '98, מדובר בכ־515 מיליון מניות). אבל האם היה בצעד זה מסר כלשהו? באוגוסט '97 מכר גייטס 1.7 מיליון מניות; באוגוסט '98 – 4.3 מיליון. בשמונת החודשים הראשונים של '97 הוא שינע 6.5 מיליון מניות. במהלך אותה תקופה ב־'98 הוא מכר 13.5 מיליון.

43. תהפוכות האינדקס. מיקרוסופט היא השקעה פופולרית של קרנות נאמנות בארה"ב, המנסות לחקות את התנהגות המדדים המובילים בעולם, דוגמת סטנדרד ופורס 500 (index funds). המיליארדים שזרמו הרימו את מניות מיקרוסופט לגבהים. אבל מהפך קטן, והיא



המשך בעמוד הבא

יכולה לקבל אגרוף בפרצוף.

.44 **המלחמה הלא־נבונה.** מיקרוסופט השקיעה המון בהשגת היתרון הזעיר שלה במלחמת הדפדפנים מול נטסקייפ. באותו זמן, יאהו!, אמריקה און ליין ואקסייט משכו אליהם הרבה גולשים, והרבה מאוד כסף. עכשיו גייטס וחבורתו מוציאים מאות מיליונים נוספים בניסיון לבנות שערי כניסה ושירותי אינטרנט נוספים.

.45 **צרות צרורות.** היה היו זמנים שבהם ביל גייטס שם רגל ליבמ. אבל מה שלא הרג את חברת הענק, חישל אותה. היום יבמ משתמשת בידע ובניסיון העומד לרשותה כדי לנפץ את מסע הצלב של חלונות בכל מקום. לראיה: יבמ משקיעה כסף רב בהפיכת ג'אווה של סאן לפלטפורמה גלובאלית ופתוחה.

.46 **צרות צרורות 2.** היזהרו שלא להימצא בצד הלא־נכון של מלחמת קודש.
יריבים של מיקרוסופט כמו סאן, נטסקייפ, אורקל ונובל הכריזו על ג'יהאד טכנולוגי, משום שהם משוכנעים שמעצמת התוכנה רוצה לחסל אותם. האמונה הזו מדרבנת תחרות כה נמרצת שאין ספק כי היא תגרום נזקים למיקרוסופט.

.47 **שותפות כפויה.** בשנה שעברה התוותה מיקרוסופט את תוכניתה העסקית בעבור משקיעים בעמק הסיליקון. אחרי ששמעו את הבכירים מתארים את כל התחומים הכלולים ברשימת התחרות הפוטנציאלית של מיקרוסופט, אמר אחד המשקיעים: "נראה שנשארנו עם מכונות כביסה וטוסטרים בלבד". תקשיב, ביל: גם יזמים חדשים רוצים חלק מהאקשן.

.48 **הבהלה לזהב.** כפי שאומר ביל: "התגמול הכספי הפוטנציאלי בבניית הדור הבא של חלונות כה עצום, עד שלעולם לא יחסרו טכנולוגיות חדשות שינסו להתחרות בו".

.49 **הלב הרחב.** ריי נורדה מחברת קלדרה, על השיחות שלו עם מיקרוסופט: "כדי לערוך שיחה מלב אל לב יש צורך בשני לבבות". רדמונד, יש לנו בעיה.

.50 **כישלון ראשון?** האם יכולה תרבות החברה של רדמונד לשרוד בקרב לחיים ולמוות כמו זה שבו שרדה יבמ?

.51 **כוכב הקופים.** מיקרוסופט רוצה להיות הגורילה של הסייברספייס. הבעיה היא שאמריקה און ליין כבר ממלאת את התפקיד, יש לה 14 מיליון מנויים, והיא ממשיכה לצמוח במהירות. חשוב לזכור: ביל, זה לא הוגן פשוט לקנות אותם.

.52 **בוא נקים לנו אתר!** זמן רב יותר באינטרנט, פירושו פחות זמן המיוחד ליישומים אחרים במחשב. לכן

"מיקרוסופט יצאה בשלום מעניין האינטרנט, אבל רבים בחברה תוהים, אם גייטס יכול לעשות את זה שוב" (מנהל מוצר במיקרוסופט)

מיקרוסופט תוציא יותר על האתרים שלה: MSN.COM, הוטמייל, Carpoint, Expedia ועוד. כמו כל שחקן חדש אחר בענף, מיקרוסופט צריכה עכשיו למצוא דרך להרוויח מכל זה.

.53 **[illegible]בס ניצח.** לא לצחוק. סקר חדש מצא כי 12% מרוכשי iMAC ערקו משורות משתמשי חלונות. בעולם המרושת, סגנון, קלות שימוש וממשק נעלה יש בהם כדי להחזיר לאפל את מעמד המתמודדת כבדת המ[illegible].

.54 **איזה אגף?** מסחר אלקטרוני עתיד להיות תחום חסר רחמים ויקר מאוד. מיקרוסופט תוציא מיליארדים כדי להשתתף בו, אך קשה להניח שהיא תמצא אגף להשתלט עליו.

.55 **תפסו אומץ.** יאהו!, נטסקייפ ושאר כוכבי האינטרנט מוכיחים שכדי להתחרות במיקרוסופט אין הכרח בנטיות התאבדותיות.

.56 **גישוש וחבטה.** מיקרוסופט מוציאה 100 מיליון דולר בשנה על פרסומות, אבל יש לה יכולת מדהימה להחמיץ לקוחות פוטנציאליים, בעיקר במישורים הרגשיים. הנוכחות שלה בשוק גדולה ומגושמת. אבל מאסיוויות אינה מעודדת אותך כשאתה נדרש לשלם מחיר מלא בעבור תוכנות יקרות מדי.

.57 **מהירות, טיפשים.** מהר – מה הייתם מעדיפים: חלונות 98 על הפנטיום 2 הכי חדש, או את המחשב הישן והעייף שלכם עם קו תקשורת לוויני? וינטל מתרכזת בשיפור מהירות המעבד, אבל העתיד מתכוון לשיפור מהירות התקשורת.

.58 **חגורת השומן.** רווחים הולכים וגדלים מאפשרים לחברה ליצור, ואז גם לשלוט, על שווקים חדשים, דוגמת שולחן העבודה. אבל אם חברה אינה מסוגלת ליזום חידושים, השוק הופך רווי; כמה מחשבים אישיים צריך הבנאדם?

.59 **הבור של מיקרוסופט.** בגיל 20, שולחן העבודה של המחשב האישי הוא פארק יורה טכנולוגי, ומיקרוסופט לכודה בתוכו, כלואה על[illegible] 182 מיליון משתמשי חלונות, התובע[illegible] תאימות לגרסאות קודמות.

.60 **נישות בלבד.** מעמדה של מיקרוסופט כ[illegible]ת שולחנות העבודה ומשתמשי המחשב [illegible]וא בגדר אנומליה. שבבים וביטים נפוצו לכל עבר, עד שהיום כבר לא נותר שוק אחד ויחיד שעליו אפשר לשלוט. המקבילה לכך היא...

.61 **נישות בכל מקום.** מיקרוסופט מוכרחה לנסות להשתלט על נישות כדי להמשיך לגרוף מיליארדים. תהיה לה בעיה לשלוט בשווקים חדשים. יצירה חד־פעמית של שוק אחד היתה קשה דיה.

.62 **אופיספום.** אופיס הוא הקלף החזק של מיקרוסופט, שאחראי לכ־40% מהכנסות החברה ב־98'. אבל איזה פוטנציאל צמיחה יש כאן? כפי שאמר הרבולד: "לכמה חברות עדיין אין עותק?".

.63 **"חלונות 57" עם כנפיים.** מדברי סטיב באלמר ב־93': "שדרוג של תוכנה הוא תחום ריווחי עד טרוף". אבל איך משכנעים את הקליינטים להמשיך לשדרג? מאחר שתוכנה משודרגת צופנת בחובה פחות ופחות מרכיבים טובים ונדרשים, הפתרון של מיקרוסופט הוא להעמיס עליה עוד ועוד פטנטים עד שהמוצר הסופי נראה כמו קדילק מודל 57', כולל הכנפיים.

.64 **אבל מי צריך כנפיים?** עכשיו שיש לכם את מערכת ההפעלה עתירת פטנטים, יש לכם גם מוצר גדול וקשה לתפעול שעלול לקרוס תחת כובד משקלו. "המחשב האישי ממשיך לצמוח והופך מורכב יותר במהירות גדולה מכפי שאנשים מסוגלים לקלוט", מודה קרייג מונדל, מבכירי אנשי הפיתוח של מיקרוסופט. "הבעיה היא שבבית אין לאנשים מנהלי מיחשוב".

.65 **המסחטה.** דרך אחת להתמודד עם מי שאינם משדרגים בחדווה, היא להעלות את המחיר ולדאוג לתוצאות במועד מאוחר יותר. לדוגמה: חברות מוכרחות לשלם בעבור שני רשיונות לעובד: בעבודה ובבית.

.66 **המסחטה 2.** הפתרון של מיקרוסופט למחשב הרשת הוא להעביר משתמשים לחלונות NT ולמכור חבילת תוכנה מינימלית. כדי למנוע ירידה בהכנסות תגבה מיקרוסופט אותו תשלום שהיא גובה בעבור חבילת NT מלאה. מישהו רוצה לינוקס?

1994 הכנסות 4.649 מיליארד דולר; 15,257 עובדים

20.8.93 משרד התקשורת סוגר את החקירה בעניין מיקרוסופט; משרד המשפטים פותח בחקירה לפי חוק ההגבלים העסקיים

24.8.93 תביעתה של אפל נדחית; מיקרוסופט מנצחת גם בערעור שנמשך עד סוף 94'

23.5.94 מיקרוסופט (המניה ב-97.75 דולר) מודיעה על ספליט 1 ל-2

28.6.94 מיקרוסופט רוכשת את סופטאימג', חברה למצלמות דיגיטליות

15.7.94 מיקרוסופט מתחייבת לפני משרד המשפטים שלא להשתמש במונופול שלה בתחום מערכות ההפעלה כדי ליצור לעצמה עדיפות במגזר העסקי

8.9.94 ההכרזה על חלונות 95

13.10.94 נטסקייפ מכריזה על גרסת בטא של הדפדפן הראשון שלה

13.10.94 ההכרזה על המיזוג עם אינטואיט

8.11.94 רוברט הרבולד (מחברת פרוקטר וגאמבל) מצטרף להנהלת החברה

14.11.94 תחילת מסע הפרסום "Where Do You Want to Go Today?"

7.1.95 ההכרזה על "בוב"

22.3.95 DreamWorks SKG ומיקרוסופט יוצרות את דרימוורקס אינטראקטיב

7.4.95 משרד המשפטים מתחיל לחקור את המיזוג עם איטואיט

20.5.95 מיקרוסופט ואינטואיט מבטלות את המיזוג

24.8.95 חלונות 95 משווקת

24.11.95 ספרו של גייטס The Road Ahead מגיע לחנויות

27.11.95 אקספלורר 2.0 יוצא לשוק

6.12.95 יבמ מקבלת רשיון להשתמש בג'אווה של סאן

7.12.95 מיקרוסופט מכריזה על אסטרטגיית האינטרנט שלה

14.12.95 מיקרוסופט ו-NBC מקימות את השותפות MSNBC

הכנסות ב־1995: 5.940 מיליארד דולר; 17,801 עובדים

15.2.96 הקמת חטיבת המדיה האינטראקטיווית

12.3.96 החברה מכריזה על טכנולוגיית ActiveX

24.6.96 כתב העת המקוון "סלייט" עולה לרשת

15.7.96 MSNBC יוצאת לדרך

הכנסות ב־1996: 8.671 מיליארד דולר; 20,561 עובדים

67. מורכב מדי. הלחץ שבתחזוקה השוטפת של חלונות וחלונות NT המורכבות עלול למנוע ממיקרוסופט להתפנות לדבר הגדול הבא.
הימור לא רע יכול להיות על מרכיבי תוכנה המתאימים את עצמם לסביבה שבה הם נמצאים – אבל לא ניתן לשלב דברים כאלה לתוך מערכות ההפעלה של חלונות בלי לרסק את המחשב.

68. מיליארדים עדיין מחכים. מרבית דרי כדור הארץ טרם רכשו מחשב אישי, וקרוב לוודאי שלעולם לא יעשו כן. אבל הם כן ירכשו המוני "דברים" חכמים וממוחשבים. מדוע להמר על חברה שלקח לה 14 שנים כדי לשחזר את רמת השימושיות שהיתה למחשבי אפל כבר ב־84'?

69. שד התוכנה, לך הביתה. האם מישהו חושב ברצינות ששוקי העולם המתפתחים ימשיכו לעד לשגר כספים בשמחה לחברה אמריקאית? סין, לדוגמה, יכולה לתת למיקרוסופט לטעום מהתבשיל שהיא רוקחת: שחקו על פי החוקים שלנו, או שתלכו לעזאזל.

70. מחשבים אישיים זולים. ב־97', 21% מהמחשבים האישיים שנמכרו לצרכנים בארה"ב עלו פחות מאלף דולר. בסוף אותה שנה, צפוי מספרם להגיע ל־31%. נהדר מבחינתכם, רע מאוד מבחינת ביל גייטס. משתמשים במחשבים פשוטים אינם משדרגים בקלות ואינם קונים תוכנה שאינה הכרחית. ככל שמחירי המחשבים האישיים צונחים, כך יורדים רווחיה של מיקרוסופט.

71. מחשבים מסוג אחר. המחשב האישי הנפוץ ביותר במאה ה־21 לא יהיה מחשב אישי שולחני, הוא יהיה משהו שנישא ביד, דוגמת מחשבי כף היד. השוק הזה עדיין פתוח, ומערכת ההפעלה של מיקרוסופט למחשבים ניידים, חלונות CE, נאבקת בימים אלה על הנתח שלה בעוגה.

72. אין חוטים? אין מושג. עוד שדה קרב שאינו קשור למחשבים אישיים שולחניים הוא האיחוד בין התקשורת הממוחשבת למכשירים הממוחשבים הזעירים – טלפונים ממוחשבים דוגמת נוקיה 9000 או אריקסון, שלא מתלהבים מדי מחלונות CE, משום שהיא אינה המערכת האופטימלית לצריכת אנרגיה זעירה.

"כשאתה לכוד על ידי מאגר משתמשים עצום בגודלו, אתה חייב לשמר את הטכנולוגיה ולשמור על תאימות. זה מאט את הקצב שלך"

73. בכבלי התעשייה. אנשי תעשיית הכבלים בארה"ב מסכימים ביניהם רק בשני עניינים: הצורך בסטנדרטים פתוחים למכשירי פענוח דיגטלים חדשים, והרצון למנוע ממיקרוסופט לנגוס נתח גדול מדי מן השוק. רוב העסקים בתחום הזה יילכו כנראה לסוני ולסאן.

74. מעקף שנת 2000. חלק גדול מהממון שיבזבזו חברות על ניקוי ואבטחה מפני באג שנת 2000 יבוא על חשבון כסף שהיה מיועד לקניית תוכנות מיקרוסופט.

75. באג שנת 2000? זאת אשמתכם! ככל שחברה מוכרת יותר תוכנות, גדלה אחריותה לתקלות ולקלקולים שייגרמו עקב באג שנת [illegible]00 [illegible]מי יהיה על הכוונת של עורכי הדין? "החברות בעלות הכיסים העמוקים", כדברי מפיי.

76. שפעת עולמית. הרעיון לקבל יותר [illegible]ית ההכנסות ממקורות שמחוץ לארה"ב הוא רעיון מצוין, עד שהמטבעות האחרים בעולם מתחילים להתמוטט. כמו שאמר מפיי: "אנחנו לא יכולים לעשות דבר כדי למנוע את זה".

77. המזרח הפרוע. השווקים החדשים העולים וצומחים בעולם הם רחבי ידיים, אבל יצרני תוכנות פיראטיות גונבים חלק ניכר מהרווחים הפוטנציאליים.

78. חלב רזה. מכיוון שהרשת אינה שייכת למיקרוסופט, היא חייבת לעבוד בסטנדרטים פתוחים כגון פרוטוקול TCP/IP, HTML ו־XML.
הדבר מקשה על סימון ברור של בעלות, ויותר מזה, על שמירה על הגדרות הבעלות הקיימות.

79. תחושת חוסר הביטחון. מיקרוסופט עוד תידרש להוכיח שהיא מוכנה לאתגרי האבטחה של עידן הרשת. כפי שהדגימו גדודים של מפצחים, ההרגל המיקרוסופטי לשלב מרכיבים חדשים במערכת ההפעלה אינו בטוח ביסודו.

80. תחושת חוסר הביטחון הנוספת. גורמים פדראליים אמרו כי הם מרוצים שכל כך הרבה תשתית נשענת על מוצריה הלא־מאובטחים של חברה אחת. חרם על שימוש במוצרי מיקרוסופט במקומות שבהם נדרשת אבטחה ברמה גבוהה אינו מעשי, אבל היו שהציעו לממשל להעדיף שלא להשתמש במוצרי החברה.

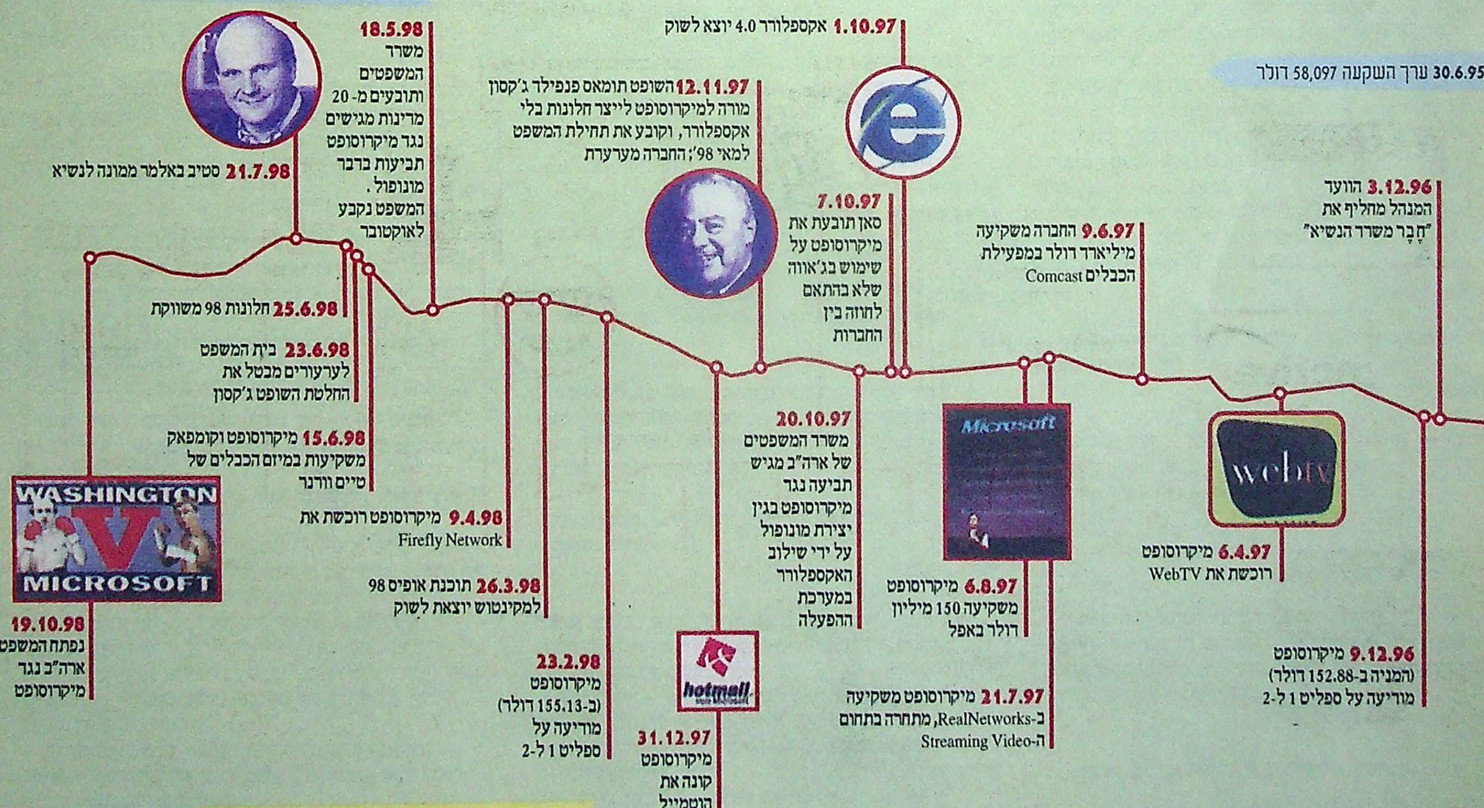
81. תחושת חוסר התמיכה. מיקרוסופט לא בנתה גדודים של אנשי תמיכה שיבטיחו את פעילותם התקינה של מוצריה: היא בחרה להשתמש בקבלני משנה ובמפיצים. עתה, ככל שתוכנות נדרשות להיות מותאמות אישית, [illegible]דאי יותר להתקרב אל הלקוח. בשביל מיק[illegible]ט, זאת בעיה.

82. הבילונים של ביל. צבירת הון של 50 מיליארד דולר, גם אם הוא מתקיים ברובו על הנייר, זועק [illegible]ות בצע. כך גם בניית היכל חלומות בשווי 60 מיליון דולר. התוצאה: כל הטינה כלפי האיש העשיר ביותר בארה"ב מופנית כלפי מיקרוסופט.

83. גיל המעבר. איזו משמעות יש לכך שלמנכ"ל הטכנולוגיות של החברה, נתן מירוולד, יש זמן להשקיע 16 חודשי תחקיר לפני רכישת מטוס סילון פרטי מדגם Gulfstream 3, שלאחריהם הוא מחליט להחליף את המטוס בדגם Golfstream 5, שמחירו 38 מיליון דולר? כתב ה"וול סטריט ג'ורנל" רצה לשאול את השאלות האלה, אבל מירוולד היה במסע דיג במונגוליה.

תזכיר למיקרוסופט:
10 עצות לעידן שלפנינו

1. **הקדימו** את המערכה נגד ריכוז הון. פצלו את החברה עכשיו, בתנאים הנוחים לכם.
2. **תנו** לחלונות להתפצל כחברה נפרדת, תנו את מערכת ההפעלה בחינם ומיכרו תמיכה ומוצרים נלווים.
3. **השקיעו** מאוד בשוק העסקי, היפכו את NT לתוכנות הניהול האולטימטיווית, לשדרוג האחרון בהחלט.
4. **בנו** תוכנה להפצה ברשתות שתהיה טובה מג'אווה ומג'יני.
5. **התחברו** למה שקורה, העבירו את מטה מיקרוסופט לעמק הסיליקון.
6. **לימדו** איך לשחק בפוליטיקה.
7. **נצלו** את שיירי הרצון הטוב. תנו לשם מיקרוסופט ערך כלשהו בעיני הלקוח.
8. **הוציאו** את היורמים מקבוצת המדיה־אינטראקטיוויות ושילחו אותם ללוס אנג'לס או לניו־יורק.
9. **שילחו** את גייטס לחפש מודל עסקי יעיל לתוכנה מסחרית, משום שכל מערכות ההפעלה יחולקו בעתיד חינם.
10. **הקימו** קרן צדקה מטעם מיקרוסופט בהשקעה ראשונית של 25 מיליארד דולר, כל עוד יש לכם די כסף.





קפטן, הצילו!

הייתי רוצה לבנות אתר חדש, ולכן אני זקוק שתמליץ לי על תוכנה פשוטה לבניית אתרים חינם.

יוני

הקפטן משיב: הבחירה הטבעית תהיה ב-Composer של נטסקייפ, המגיע עם הקומיוניקייטור, ואפשר להפעילו על ידי /Communicator/Page Composer. התוכנה מאפשרת הקמה מהירה של אתרים בשיטת What you see is what you get. אם אתה משתמש באקספלורר, תמצא אפשרות דומה ב-/Edit/Page. ל-AOL יש תוכנה מצוינת לבניית אתרים פשוטים, בכתובת:

http://www.aolpress.com/download.html

סקירה של תוכנות בתשלום בעברית תמצא ב:

http://zplusplus.co.il/makeyoursite/part7/memir97.htm

הדף עצמו הוא הוכחה ניצחת לבעייתיות של אותן תוכנות.

קפטן יקר. האם יש אתר שבו אפשר לקבל מידע על סדרות טלוויזיה נושנות?

הקפטן משיב: הידעת שלוסי (I love lucy) פוגשת את מלכת אנגליה בפרק 142? אם הדברים הללו מעניינים אותך, תוכל להשתעשע בעיון בפרקים ובמידע נוסף מתוך הסדרות Happy Days, The Brady Bunch, Wonder Years ואחרות באתר:

http://www.nick-at-nite.com/tvretro

קפטן! אני משתמש ב-IE 3.02, אבל בכל ביקור באתר בעברית אני נאלץ לקרוא את הטקסט הפוך. כיצד אוכל לטפל בבעיה מבלבלת זו?

הקפטן משיב: האם הבחנת ברגלונים הקטנים שמצד ימין למטה באקספלורר? אם תלחץ עליהם ותבחר באפשרות הוויז'ואל, יסתדרו להם הדפים.

אם תוריד את האקספלורר 4, בכתובת:

http://www.microsoft.com/msdownload/iebuild/ie4sp1_win32/IW/24296.htm

גם פעולה מיותרת זו תיחסך ממך.

קפטן יקר, רציתי לשאול איך אפשר להוריד את עוצמת השמע בהתקשרות לאינטרנט. בכל פעם שאיני מצליח לישון, אני מנסה להתחבר לאינטרנט, והתהליך מקים הרבה רעש ומעיר את הורי. אשמח אם תוכל לעזור להם.

אר

הקפטן משיב: לחץ על "התחל/הגדרות/לוח בקרה/מודמים" ובחר את המודם שלך. הקלק בלחצן הימני של העכבר ובחר "אפשרויות". במסך זה תוכל להנמיך את עוצמת השמע של המודם.
אם המודם נמצא בהגדרה של מודם סטנדרטי – אפשרות זו אינה קיימת. לילה טוב.

קפטן הצילו! מספיק שאני לוחץ על Esc (או ביטול), וחלון דרישת הסיסמה של חלונות 95 נעלם. זה סיסמה זה? ואיך נפתרים ממנה?

אנא, בבקשה, עזור לי, אלדד

הקפטן משיב: הסיסמה בחלונות 95 נועדה בעיקר לעזור למשתמשים לאפיין את הגדרות המחשב לצורכיהם במקרה של ריבוי משתמשים, וכן מאפשרת רמה מינימלית של זיהוי משתמש בחלק קטן מתוכנות מיקרוסופט. אפשר לטעון שמדובר בפלופ אדיר, אך הסיבה לרמת האבטחה הירודה ברורה: מיקרוסופט אינה רוצה לתמוך בעשרות מיליונים בשנה שישכחו את הסיסמה שלהם ויתדפקו על דלתה של החברה לעזרה דחופה.

מי שמעוניין בכלי אפקטיווי יותר להגנה על תכולת המחשב שלו (אם כי לא כנגד פולשים מהרשת), יוכל להוריד תוכנה קטנה בחינם בכתובת:

http://jdyne.hypermart.net/software/downloads/jb61.zip

הסרת הסיסמה היא פשוטה: היכנסו ל"התחל/לוח הבקרה/רשת", סמנו את Windows Client for Microsoft, וליחצו הסר. צאו ב"אישור". תתבקשו להכניס את התקליטור של חלונות 95 כדי להעתיק קבצים ולבסוף תתבקשו לאתחל את המחשב. בכניסה הבאה לחלונות כבר לא תתבקשו להכניס סיסמה.



I love lucy: סדרות טלוויזיה נשכחות

קפטן שלום! מפעם לפעם המודם שלי מתקשר לבד לאינטרנט, בלי שאבקש. מה לעשות?

הקפטן משיב: סביר להניח שמותקנות אצלך תוכנות הפונות לעדכונים לאינטרנט בפרקי זמן כלשהם. בדוק אותן ונסה לשלוט בצורת העדכון שלהן. אם לא מצאת דבר, גש ל"המחשב_שלי/לוח_הבקרה", הקש על Internet, בחר ב-Connection והסר את הבחירה Connect to the internet as needed-מ. הפעולה תכריח אותך ליזום התקשרות לרשת בכל פעם שאתה משתמש בדפדפן, אך גם תפסיק את המטרד המרגיז.

קפטן הצילו! כל ניסיון שלי להריץ תוכנת דוס לחלונות או פשוט להיכנס ל-DOS Prompt תוקע את המחשב לחלוטין.

רן

הקפטן משיב: אחד הגורמים לבעיה הוא מסך VGA המוגדר כמסך VGA סטנדרטי. עליך להתקין מחדש את המסך על פי הסוג הספציפי שבידיך, ולהתקין את הדרייוורים המתאימים.

קפטן שלום, אולי תוכל לעזור לי. אני מחפשת קורסי אינטרנט לנוער.

תודה, מיטל

הקפטן משיב: מיטל היקרה! פנינו לכמה מקומות הידועים כספקים של שירותי הדרכה לענייני מחשוב, וכולם שמחו לנדב את המידע הבא:

אחד לאחד – קורסים המיועדים לנוער במשך כל השנה, ואין צורך לחכות לפתיחת קורס. ניתן להרכיב מערכת אישית ולעבוד עם מורה באופן אישי. אפשר לבחור בין שלושה מסלולים: מסלול 1 – הכרת האינטרנט: 10 שיעורים; 840 שקל. מסלול 2 – הכרת האינטרנט + html: 36 שיעורים; 3,300 שקל. מסלול 3 – פוטושופ + html: 45 שיעורים; 4,300 שקל. פרטים בטלפון 03-5251253 ובכתובת http://www.1to1.co.il.

ינשוף – רוב הקורסים מיועדים לבני 18 ויותר, אך מסלול לימודים חדש מסובסד מטעם העירייה השונות, ומבטיח מחירים זולים יחסית. תאריכים ומחירים מדויקים טרם נקבעו. פרטים בטלפון 03-6482555 ובכתובת http://www.yanshuf.com (שעדיין אינה פועלת, אבל עתידה לפעול בזמן הקרוב).

אוריין – קורסים המיועדים למבוגרים ולבני לנוער כאחד. הלימודים מתקיימים בשני מסלולים: מסלול 1 – הכרה בסיסית של האינטרנט: ארבעה מפגשים פעם בשבוע, 3 שעות לכל מפגש; 760 שקל. מסלול 2 – html: שמונה מפגשים של 4 שעות לכל מפגש, פעמיים בשבוע; 2,520 שקל. מי שבוחר בשני המסלולים, זכאי ל-10% הנחה על כל קורס. הקורסים הקרובים מתחילים כבר ב-20 בדצמבר. פרטים בטלפון 03-6134626 ובכתובת http://www.oryan.co.il.

סיון – הקורסים מיועדים לבני 18 ויותר, אבל בחודשי הקיץ (יולי־אוגוסט) יש גם קורסים לבני נוער בלבד. פרטים בטלפון 03-6840084 ובכתובת http://www.sivan.co.il.

בהצלחה בלימודים!

קפטן יקר! היכן אפשר למצוא תוכנה המסווגת דיסקים ומוסיקה שיש לי?

תודה, נורית

הקפטן משיב: תוכנות רבות יכולות לעשות את העבודה נאמנה. הקפטן יציין את אחת הנפוצות שבהן: Audio Librarian 98 מאפשרת חיפושים לפי "אמן/שיר/דיסק" ו"מלים". אפשר להוריד בכתובת:

http://www.download.com/cgi-bin/dl?31973-ftp://ftp.turbosites.net/pub/audio32.exe

שלום. אני מחפש תוכנה ללימוד שחמט, ועד כה מצאתי רק תוכנות באנגלית. הילדים שלי עדיין קטנים ואינם מבינים אנגלית היטב. האם תוכל למצוא תוכנה ללימוד שחמט בעברית?

עודד

הקפטן משיב: הפדרציה הישראלית לשחמט:

http://193.192.227.142/feds/isr.htm

עשויה לסייע לך למצוא פתרון לבעייתך. אפשר ליצור עמה קשר גם בטלפון 03-6437627.

קפטן שלום! אני מתכוונת לכתוב עבודה לאוניברסיטה בנושא "in the present internet times security". אולי אתה מכיר מקור מידע טוב בתחום?

הקפטן משיב: פרקים נבחרים מספרו המופלא של סיימון גרפינקל Community in the Next Century Security and Privacy (שלא פורסם מעולם באף מקום אחר!) ניתן למצוא בכתובת

http://www.2048.com

רשימת לינקים בתחום זה בדיוק תמצאי בכתובת:

http://www.city.ac.uk/~eu687/security/cgsec1997b.html

אתר המיוחד לתחום:

http://www.info-sec.com

קפטן יקר. אני עומדת לכתוב עבודה לאוניברסיטה על "אבטחה בעידן האינטרנט". האם אתה מכיר חומר מעניין בנושא?

תודה, יהודית.

הקפטן משיב: הקפטן מבולבל, הסטודנטים אינם שובתים? התחום שעליו את עומדת לכתוב הוא רחב ביותר, ולכן הקפטן יפתח צוהר דק, שדרכו אפשר לגלוש לעולם חדש ו"בטוח" יותר.

שני אתרים המספקים מידע ראשוני (כבר כאן דרוש ידע טכני בסיסי) הם:

1. האתר National Security Institute בכתובת:

http://nsi.org/compsec.html

כולל מידע כתוב והפניות לקבוצות דיון, אתרים נוספים, קבוצות עניין ומאמרים.

2. האתר Computer Security Information כתובת:

http://www.alw.nih.gov/Security/security.html

המקור הגדול ביותר למידע מסוג זה הוא קבוצות הדיון. לרוב אפשר למצוא בהן מומחים שישמחו לעזור ל"ירוקים".

אחרות מקבוצות הדיון בתחום האבטחה הן comp.security.misc, alt.security, והמדהימה מכל: alt.hacking, המציגה את התמונה מצדם של המזיקים.

יש לי קומיוניקייטור 4.06. האם כדאי לשדרג אותו לקומיוניקייטור החדש – 4.5? מישהו אמר לי שזה "עולם אחר"! אם כדאי – איך בדיוק עושים את זה? דרך האתר של נטסקייפ אי־אפשר, כי יש להם תקלה כלשהי.
לעזרתך אודה, נמרוד.

הקפטן משיב: הגרסה החדשה של נטסקייפ אינה ראויה עדיין למאכל אדם, ורצוי להמתין לגרסאות התיקון שלה. רבים וטובים התקינו אותה ונאלצו להסירה. עם זאת, היא נראית מבטיחה, ואפשר לקרוא על־אודותיה (וגם להוריד אותה, אם אתה ממש מתעקש), בכתובת:

http://www.browsers.com

קפטן יקר, אבא שלי ואני משתמשים בדפדפן נטסקייפ קומיוניקייטור. שמעתי על user profile. מה זה, ואיך עושים את זה?

הקפטן משיב: השימוש במגדיר המשתמשים של הקומיוניקייטור מאפשר לכמה משתמשים לעבוד ברווחה – לכל אחד הדואר, הסימניות וקבוצות הדיון שלו. איך מתרחש הפלא? עוברים ל:

start\programs\netscape\utilities\user profile manager\

ועוקבים באדיקות אחר ההוראות. זה פשוט – וזה חיוני – כשיש בבית יותר מחיית אינטרנט אחת.

[illegible]ן, האם אפשר למצוא את התנ"ך ברשת?

הקפטן משיב: מאגר ספרות הקודש של סנונית מכיל לא רק את התנ"ך: זהו ארון הספרים היהודי הווירטואלי! כל זה נמצא בכתובת:

http://www1.snunit.k12.il/kodesh/kodesh.html

בסנונית תמצאו מאגרי מידע רבים נוספים ב-http://www.snunit.k12.il/db1.html. מומלץ בחום.

קפטן אהלן. במטרה לשפר את היכולת הדקדוקית שלי בשפות זרות אני מעוניין בבודקי איות (spellers) בשפות שונות לוורד.

תודה, אריאל

הקפטן משיב: מיקרוסופט רוצה לעשות קצת כסף מתוספות של שפות. אפשר להתקשר למוקד התמיכה של החברה ולבקש פרטים, או לרכוש חבילת שפה הכוללת איות, תיזאורוס ומילון, באתר

http://proofing.com/InfoOrder/default.htm

כשעובדים בוורד בשתי שפות, יש לסמן את הטקסט הרלוונטי, להיכנס ל"כלים/שפה/הגדרת שפה", ולהגדיר באיזו שפה נכתב הטקסט המסומן.

קפטן שלום. לאן נעלמה תוכנת הפקס של מיקרוסופט עם התקנת חלונות 98 (לא כשדרוג), ומה הפתרון למשלוח/קבלת פקסים?

אורי

הקפטן משיב: אויה, ממיקרוסופט ישראל נמסר, כי אכן בגרסה המלאה של חלונות 98 אין תוכנת פקס. לעומת זאת, ההתקנה של חלונות 98 דרך גרסת השדרוג לחלונות 95 שומרת על הפקס של חלונות 95. במיקרוסופט ישראל אין כוונה – לפחות בעתיד הקרוב – לפתח תוכנת פקס לחלונות 98. מה לעשות? ובכן, אפשר להוריד אחת מתוכנות הפקס הרבות המסתובבות ברשת (שאף אחת מהן אינה תומכת בע[illegible]ת) או לרכוש תוכנת פקס תומכת עברית במחיר מלא (אב[illegible] לא נורא בכלל).

קפטן שלום! באחרונה איני מצליח להיכנס לפרטי ה-Dis[illegible] בלוח הבקרה. שתי הקלקות על האייקון אינן גורמות לדבר לקרות. גם ניסיון לעקוף את האייקון דרך הסייר לא הועיל. שאר היישומים בלוח הבקרה פועלים בלא דופי. יש לציין שהתקנתי לא מכבר תוכנה לשינוי Themes, ואולי בכך טמונה הבעיה. מה עושים?

תודה מראש, יקיר

הקפטן משיב: לחיצה על הכפתור הימני של העכבר בכל מקום ריק על ה-Desktop אמורה להביא תפריט שבתחתיתו מופיעה האפשרות Properties, שמובילה לחלון ה-Display Settings. אם גם אופן פעולה זה נכשל, הסר את התוכנה שהתקנת ונסה להתקין מחדש את הקבצים Desk.cpl ו-Deskcpl.dll, שיושבים ב-windows/system (קבצים אלו נמצאים בתקליטור ההתקנה של חלונות 95). אם כל זה אינו מועיל, הקפטן מודיע בצער ובהכנעה על הצורך להתקין מחדש את תוכנת חלונות. במקרה זה, הקפד לענות בשלילה בכל פעם שתישאל, אם להשאיר קובץ קיים. בהצלחה.

קפטן הצילו! התקנתי את הגופנים של גלובס בקומיוניקייטור 4.5, ואין לי בעיה לראות אתרים בעברית – מלבד במנועי חיפוש, שם כל הכפתורים בג'יבריש ואי־אפשר לכתוב בעברית בתוך השדות. מה לעשות?

רפי

הקפטן משיב: בקומיוניקייטור היכנס ל-Edit/Preferences/Fonts. שם יש שלוש אפשרויות התייחסות לגופנים המופיעים בגוף המסמך. ודא כי הבחירה נמצאת על אחת משתי האפשרויות האחרונות, המתחילות במלים Use Document Specified Fonts.

בתור מעריץ מושבע של "הרולינג סטונס", חיפשתי אתרי אינטרנט שעוסקים בהם. אבל לא מצאתי הרבה. אודה לך אם תעזור לי.

תודה מראש, חגי.

הקפטן משיב: הקפטן מניח שתמצא סיפוק בכתובת הבאה:

http://dir.yahoo.com/Entertainment/Music/Artists/By_Genre/Rock_and_Pop/Rolling_Stones/



לידיעת הגולשים

אתר הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain



ככה זה מתחיל

התרבות האנושית כללה מאז ומתמיד מתקפות של גופים ואישים על יצירות אמנות, שנחשבו קוראות תגר על הסדר הציבורי. האינטרנט, דווקא משום שהוא מגיע תאורטית לכל בית ופתוח לכל, אינו רק מקור כוח להמונים אלא גם מוקד לתלונות של גופים המעוניינים בשליטה הדוקה יותר על הנעשה ברשת. מאמר מבוא המציג את עניין הקונפליקטים השונים בתחום הצנזורה על אמנות באינטרנט, נמצא בכתובת:

http://web.syr.edu/~srking/censorship

במסגרת קורס המבוא, כדאי לעיין באתר הבא, המביא רשימה של קבוצות וגופים המובילים מהלכים ותביעות לצנזור אמנות מסוגים שונים, בבחינת דע את האויב:

http://www.eff.org/pub/Groups/BCFE/bcfenatl.html

הענק וגנו

אמריקה און ליין, ספק האינטרנט הגדול ביותר בעולם, לא נמנע מלפקוח עין על החומרים שמפרסמים מנוייו בעמודים שהוא מעמיד לרשותם. הפיקוח הזה כלל אי־אלו מקרים של צנזורה, שלא מצאה חן בעיני הרוחות החופשיות המשוטטות בסייברספייס.

ברשימה המובאת באתר מפורטים מקרי הצנזור והביקורת הללו. החומר המקורי פתוח לעיון הציבור ולצדו טענות וטענות נגד, ותביעה כללית לחופש ביטוי ברוח החוקה האמריקאית. שירים, פרוזה, קריקטורות, מאמרי מחאה וחילופי דואר בין אמנים מושתקים לגופים האמורים לסייע להם, וכן חומר משפטי, ארכיון יצירות וקישורים לאתרים אחרים הקשורים בתחום:

http://www.motley-focus.com/~timber/aol.html

ללוחמי החירות של חזית מתנגדי הצנזורה יש אתר יפה ומקצועי המפרט את כל הסיבות שבעולם, מדוע אסור לחברה מתוקנת לסתום פיות. באתר מצוי מצע הארגון, וכמו־כן מוצעות בו למכירה מדבקות, חולצות טריקו המעודדות את העולם שלא לפחד מיצירות אומנות מהפכניות ככל שיהיו, כרזות ועוד. האתר מצוי בשלבי בנייה ויועשר בפורום לדיונים, בתמונות מכל העולם ובהצעות לפעילות נוגדת צנזורה במדינות שונות:

http://www.fearnoart.com

הקמפיין הלאומי האמריקאי למען חופש הביטוי:

http://www.ncfe.net

ארגון הגג שלו:

http://www.freeexpression.org

פרטים על הוויכוח להגבלת הפצתו של חומר פורנוגרפי מול המצדדים בחופש ביטוי מוחלט באינטרנט:

http://www.voicenet.com/~cranmer/censorship.html

ספרים רבותי ספרים

יוליסס, פאני היל, קנדיד ועוד רבים וטובים מהספרים שהפכו לקלאסיקה, הוחרמו בזמנם, ועתה הם זוכים לציון מיוחד לשבח. תערוכת הספרים המוחרמים המקוונת כוללת דוגמאות מהספרים הללו ואחרים:

http://www.cs.cmu.edu/People/spok/banned-books.html

ציטטות של מפורסמים שהתבטאו בענייני צנזורה על אמנות:

http://www.rjgeib.com/thoughts/burning/burning.html

אתר ההיסטוריה המרוכזת של המוסיקה המוחרמת לדורותיה מגלה, כי לא זו בלבד שבימינו עדיין מתקיימת צנזורה, אלא שהיא מופעלת מסיבות טיפשיות כבעבר. האתר מחלק את ארכיונו לפי תקופות ולפי עניינים. מקיף ומרתק:

http://ericnuzum.com/banned



לאגודת המדע הבדיוני הישראלית יש מעתה גם אתר:

http://sf-f.org.il

כל קטעי הווידאו ממשפט האומה האמריקאית נגד ביל גייטס. כולל אפשרות חיפוש מהיר:

http://www.cnn.com/TECH/computing/video/gates

מידע על קרנות של בנק הפועלים אפשר לקבל באתר של פקאן, חברת הניהול:

http://www.pkn.co.il

המוזיאון למורשת יהדות הונגריה בגרסתו המקוונת:

http://www.hungjewmus.org.il

הימורים בחול לבן. אתר הטוטו מאפשר משלוח טפסים מקוון:

http://www.totointernet.co.il

קוונטין קריספ, אחד המצחיקים והמרתקים בכותביה של בריטניה עלה לרשת:

http://www.quentincrisp.com

אתר האם של רשת הארד רוק קפה העולמית שופע ממורביליה הוליוודית, כצפוי:

http://www.hardrock.com

האתר של טמבור:

http://www.tambur.co.il

כל מה שרציתם לדעת על הוריקנים, באמצעות מידע והדמיות מעניינות:

http://www.hurricanehunters.com

אתר השבוע

לא רק את מיקי מאוס, סטיב אוסטין וביל גייטס נתנה אמריקה לעולם, אלא שורה ארוכה של נשים וגברים שהישגיהם בתחומי התרבות, הספרות, המדע, החברה ועוד ועוד הקנו להם מקום במוזיאון הווירטואלי להישגים נכבדים. אתר הבית של האקדמיה האמריקאית להישגים מיוחדים הוא משכנם ברשת של אופרה וינפרי, אמי טאן, יונה סאלק ואחרים, וכל אחד מהם זוכה כאן לא רק לתצוגת תכלית אלא גם לראיון מקיף, לתמונות, לשיחה אישית הכוללת שאלות אינטימיות ולהזדמנות לספר לעולם על אורח החיים שהוביל אותם לפסגת הקריירה. הניווט במוזיאון קל ונעשה באמצעות בחירת תחומי עניין, סוג ההקרבה האישית הנתבע מהאישים במוזיאון וכן הלאה. מעניין מאוד.

http://www.achievement.org

מילון

POP3 ראשי תיבות של: Post Office Protocol 3. שמו של פרוטוקול שימושי ונפוץ לקבלת דואר אלקטרוני באינטרנט, המאפשר אחסונו של הדואר על השרת של ספק האינטרנט ומשיכתו משם על ידי המנוי באמצעות התקשרויות בטלפון.

USB ראשי תבות של Universal Serial Bus. ממשק המאפשר חיבור מכשירים שונים (ג'ויסטיקים, מדפסות, סורקים, מצלמות ועוד) ישירות למחשב בשיטת "חבר והפעל", בלא צורך בכרטיס מתאם או בהפעלה מחדש של המחשב לשם זיהוי החומרה החדשה.

מצעד

עשרת אתרי האלכוהול הפופולריים ברשת

על פי http://www.web21.com

- http://www.budweiser.com
- http://www.carlsberg.com
- http://www.webtender.com
- http://www.winespectator.com
- http://www.worldwidewines.com
- http://www.wine-master.com
- http://www.weine.de
- http://www.winesofca.com
- http://www.virtualvin.com
- http://www.wineart.com

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לויינוביץ



שלישי 1.12

01:00 ליהנות מחיי המין, בהדרכת ד"ר רות וסטהיימר

http://chat.yahoo.com/chat/events/calendar.html

03:00 צ'ט עם להקת "בריאן ג'ונסטון מסקר"

http://www.sonicnet.com

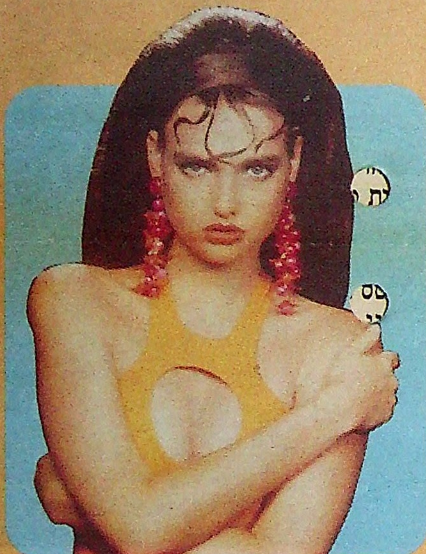
רביעי 2.12

00:00 הדרכה לאפיית עוגיות מוצלחות

http://www.pathfinder.com/FoodWine/index.html

05:00 צ'ט עם כוכב "משמר המפרץ" דיוויד צ'וקאצ'י

http://www.tvgen.com/chatbbs/index.htm



חמישי 3.12

22:00 צ'ט עם גלית גוטמן

http://www.pnaiplus.co.il

05:00 צ'ט עם כוכבת "משמר המפרץ" מיצי קפצ'ור

http://www.tvgen.com/chatbbs/index.htm

ששי 4.12

03:30 הופעה חיה של להקת "אופספרינג"

http://www.rollingstone.com

05:00 שיחה עם כוכבת "משמר המפרץ" קלי פקארד

http://www.tvgen.com/chatbbs/index.htm

שבת 5.12

04:00 צ'ט עם השחקנית סטייסי ארוארדס מ"שיקאגו הופ"

http://www.tvgen.com/chatbbs/index.htm

05:00 שיחה עם כוכבת "משמר המפרץ" ברוק במס

http://www.tvgen.com/chatbbs/index.htm

ראשון 6.12

02:00 משחקי הוקי קרח מליגת המכללות האמריקאית בשידור חי

http://www.jb3communications.com

תראו מה שהעכבר הביא על...



וודי אלן

היום יומולדת לוודי אלן, שנולד ב-1 בדצמבר 1935 בברוקלין, ניו־יורק, בשם וודי קוניגסברג. הוא החל את הקריירה שלו כסטנדאפיסט צעיר ונמרץ והתפרנס מכתיבת תסריטים לתוכניות טלוויזיה. בגיל 30 שכרו בפעם הראשונה את שירותיו כתסריטאי וכשחקן קולנוע. התוצאה היתה הסרט What's new Pussycat. ב-69' ביים את סרטו הראשון "קח את הכסף וברח!" שזכה להצלחה עולמית.

אלן המשיך לכתוב, לביים ולשחק בסרטים, ובהם "הרומן שלי עם אנני" (77'), שנחשב אחד מסרטיו הטובים, אם לא הטוב ביותר, ואף זיכה אותו בשלושה פרסי אוסקר.

ב-80' החל הרומן שלו עם מיה פארו. אלן קיבל גם את תשעת ילדיה המאומצים של השחקנית מנישואיה הקודמים. השניים חיו בהרמוניה מקסימה עם בנו של אלן (גם הוא מנישואיו קודמים) ועם שני ילדיהם המשותפים. הם אמנם חיו בשתי דירות נפרדות, אך בחסותם היו 12 ילדים.

אלן ליהק לתפקיד הראשי את פארו ב-11 סרטים שביים. ב-93' התנפצו נישואיהם לרסיסים. אלן נתפס מנהל מערכת יחסים עם ילדתם המאומצת סון־יין. אלן היה אז כבן 58, ולאהובתו הצעירה טרם מלאו 20 שנה. הפרשה נחשפה, ופארו האשימה את אלן בניצול מיני, אבל הוא נמצא חף מפשע.

אלן מגדיר את עצמו כאנטי־הוליוודי. ולדוגמה, הוא לא ויתר על בילוי חברתי במועדון ג'אז בזמן שכל עיני העולם נישאו לעבר טקס חלוקת פרסי האוסקר, שבו הוא היה אחד הזוכים. הוא מרבה לשחק טניס, לנגן בקלרינט, לכתוב, לשחק וכמובן לביים.

וודי אלן מוזכר 26,351 פעמים במנוע החיפוש אלטה ויסטה. האתרים המיוחדים לו מושקעים ומלאי תוכן, ובקבוצות הדיון נוטים הגולשים לשוחח על יצירותיו ופחות על חייו האישיים. השבוע עלה לאקרנים בישראל הסרט המצויר "עבודת נמלים", שבו תרם אלן את קולו לתפקיד הראשי.

- http://www.idt.unit.no/~torp/woody
- http://www.geocities.com/~madcap/woody/index.html
- http://www.geocities.com/Hollywood/4165/woody.html
- http://www.pepsi.com/antz
- http://omni.cc.purdue.edu/~royald/allen.htm
- news:alt.fan.woody-allen קבוצת דיון